

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра специальной педагогики и специальной психологии

**Коррекция негативных проявлений эмоциональных
состояний у детей старшего дошкольного возраста
с нарушением зрения**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Специальная психология»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
к.п.н., профессор О.В. Алмазова

дата подпись

Руководитель ОПОП:
к.п.с.н., доцент О.Г. Нугаева

подпись

Исполнитель:
Стерхова Виктория Игоревна
обучающийся БС-41 группы
очного отделения

подпись

Научный руководитель:
Нугаева Ольга Георгиевна,
к.п.с.н., доцент кафедры специальной
педагогики и специальной психологии

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ПРОЯВЛЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ.....	7
1.1. Определение понятия «эмоции» и «эмоциональные состояния». Виды эмоциональных состояний.....	7
1.2. Особенности эмоциональной сферы лиц с нарушением зрения.....	15
1.3. Специфические особенности работы педагога-психолога с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими нарушения зрения	22
ГЛАВА 2. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ПРОЯВЛЕНИЙ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ И ИХ СВЕРСТНИКОВ С НОРМАТИВНЫМ РАЗВИТИЕМ.....	30
2.1. Обзор методов диагностики эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста и обоснование их использования для детей с нарушением зрения	30
2.2. Организация и проведение констатирующего этапа эксперимента по выявлению негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения и их сверстников с нормативным развитием.....	35
2.3. Обработка и анализ полученных результатов психологической диагностики негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного	

возраста с нарушением зрения и их сверстников с нормативным развитием.....	47
ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИЯ НЕГАТИВНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ.....	52
3.1. Обзор психологических методов коррекции негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.....	52
3.2. Организация и проведение коррекционной работы по минимизации негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения (формирующий этап эксперимента).....	61
3.3. Определение эффективности коррекционной работы по минимизации негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения (контрольный этап эксперимента).....	116
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	126
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	128
ПРИЛОЖЕНИЕ	

ВВЕДЕНИЕ

Этап дошкольного развития ребенка является важнейшим в становлении личности ребенка, и во многом определяет общее психическое развитие. Многие основные свойства и личностные качества ребенка формируются именно в данный период жизни. Эмоциональная сфера играет важную роль в развитии ребенка, который рождается с некоторыми безусловными реакциями. Эти реакции на протяжении всей жизни переходят в сложные эмоциональные процессы, что составляет сущность последующего развития человеческих чувств. С самого раннего детства человек уже способен испытывать страх, неудовольствие и удовольствие.

Уровень сформированности эмоциональной сферы детей существенно влияет на их развитие и определение жизненного пути. Умение понимать эмоции других и адекватно выражать собственные эмоции является условием развития способности к продуктивному общению.

Эмоциональная сфера лиц с нарушениями зрения является менее изученной в тифлопсихологии. Данную проблему в своих исследованиях затрагивали такие авторы, как Л. И. Солнцева, А. Г. Литвак, А. Крогиус, Ф. Цех, К. Бюрклен, А. В. Игнатьева, В. П. Ермаков. В основном их исследования опираются на опыт наблюдения и самонаблюдения лиц с нарушением зрения.

Старший дошкольный возраст является последней ступенью перед началом школьного обучения. Большой упор в дошкольных образовательных учреждениях делается на подготовку детей старшего дошкольного возраста к школьному обучению, развитию познавательной и мотивационной сферы. Проблема заключается в том, что развитию эмоциональной сферы не всегда уделяется должное внимание.

У детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения есть свои специфические проявления различных эмоциональных состояний.

Правильная их диагностика и своевременная коррекционная работа позволит снизить уровень негативных проявлений эмоциональных состояний и способствует формированию позитивного психического развития. Этим обусловлена *актуальность* данной работы.

Объект исследования – проявления эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Предмет – процесс психологической коррекции негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Цель работы: коррекция выявленных негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Данная цель определяет следующие **задачи**:

- анализ психолого-педагогических исследований по изучаемой проблеме проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения;
- подбор диагностического инструментария для выявления эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста;
- организация и проведение констатирующего этапа эксперимента по выявлению негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения и их сверстников с нормативным развитием;
- составление и апробация программы коррекции негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения;
- определение эффективности коррекционной работы по минимизации негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

В работе применялись следующие **теоретические и практические** методы исследования: изучение и анализ литературы по данной проблеме

исследования; обобщение материала по проблеме исследования; проведение констатирующего этапа эксперимента; изучение документации; наблюдение; беседа; изучение особенностей эмоциональных состояний при помощи различных методик диагностики; коррекция выявленных негативных проявлений эмоциональных состояний; проведение контрольного этапа эксперимента.

Гипотеза исследования: при использовании в коррекционной работе таких техник, как сказкотерапия, игротерапия, музыкотерапия, которые призваны формировать позитивные эмоциональные состояния и улучшать общий фон настроения, возможно добиться положительной динамики в снижении негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Структура состоит из: введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, приложения; содержит 12 таблиц и 7 рисунков. Выпускная квалификационная работа составила 128 страниц печатного текста.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ПРОЯВЛЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

1.1. Определение понятий «эмоции» и «эмоциональные состояния».

Виды эмоциональных состояний

Эмоциональная сфера в жизни каждого индивида играет немало важную роль и имеет сложное строение. Она включает в себя такие понятия как «эмоции», «чувства» и «эмоциональные состояния».

Каждый взрослый человек знает, что такое эмоции, так как неоднократно их испытывал с самого раннего детства. Однако, когда просят описать какую-нибудь эмоцию, объяснить, что это такое, как правило, человек испытывает большие затруднения. Ощущение, переживание, сопровождающие эмоции, с трудом поддаются описанию.

В. Н. Мясищев понимает под понятием эмоции интегральное выражение измененного тонуса нервно-психической деятельности, отражающееся на всех сторонах психики и организма человека [42]. Эмоция проявляется в определенных психических переживаниях, а также в телесных явлениях. Эмоции имеют как положительный, так и отрицательный тон, связанные с чувством удовлетворения или неудовлетворения.

Эмоциональные состояния представляют собой те же эмоции, в них также отражаются отношения между потребностями субъекта и объективными или субъективными возможностями их удовлетворения.

По своей модальности эмоциональные состояния могут представляться в форме тревоги, раздражительности, различных оттенков настроения – от состояний эйфории до депрессивных проявлений. Однако чаще всего они представляют собой смешанные состояния.

По мнению Л. В. Куликова эмоциональные состояния – это изменение эмоционального тона, трансформирующее поведение человека и течение мотиваций, выполняя функцию согласования потребностей и устремления человека с его возможностями и ресурсами в конкретный момент времени [31].

Эмоциональные состояния характеризуются: большей длительностью, которая может изменяться часами и днями, меньшей интенсивностью, поскольку эмоции связаны со значительными энергетическими тратами из-за сопровождающих их физиологических реакций, в некоторых случаях беспредметностью.

Интерес к разновидностям эмоций и эмоциональных состояний начали обсуждать еще с древних времен. Аристотель, в свое время, выделял такие эмоции, как любовь, радость, надежду, желание, смелость, ненависть, печаль, робость, отчаяние, гнев. Философы древней Греции подразделяли эмоции на основные четыре части: печаль и страх, желание и радость. Р. Декарт выделял шесть страстей: удивление, любовь, ненависть, желание, радость, печаль [14]. Ученые пытались дать свою классификацию эмоций и эмоциональных состояний, в которой был заложен свой признак (по длительности: кратковременные, долговременные; по знаку: отрицательные, положительные и т.д.). Например, И. Кант подразделил все эмоции на две группы: сенсуальные и интеллектуальные. В основу его классификации легла причина появления эмоций [25]. Г. Спенсер предложил четыре класса эмоций: 1) презентативные эмоции, которые возникают при действии внешних раздражителей; 2) простые эмоции; 3) репрезентативные эмоции, которые вызываются поэзией, как раздражителем, не имеющим предметного воплощения; 4) высшие (отвлеченные эмоции), которые образуются без помощи внешнего раздражителя [65].

И. П. Ильин подразделяет эмоции на первичные и вторичные. Первичными эмоциями он называет те эмоции, которые присущи человеку и

животному. Под вторичными эмоциями подразумевает сумму двух или более первичных эмоций [24].

В. К. Вилюнас разделял эмоции на ведущие и ситуативные. К первой группе он относит переживания, которые обычно возникают при нарастающей потребности и отражении отвечающего ей предмета. Они предшествуют деятельности, отвечают за общую ее направленность и определяют направленность других эмоций.

Вторая группа эмоций порождается мотивацией. Они возникают в процессе какой-либо деятельности, при достижении целей в ней либо затруднениях при выполнении работы [8].

Виды эмоциональных состояний различны. Л. И. Солнцева рассматривает эмоциональные состояния как общее настроение, аффективное поведение, стресс, возникновение которых связано, как с социальными условиями жизни, так и с взаимоотношениями с окружающими людьми и предметным миром, которые характеризуются по силе, качеству и длительности проявления [63].

Более сильной эмоциональной реакцией является аффект. Аффекты почти всегда проявляются в виде реакции, при которой происходит отреагирование напряжения. По В. Витвицкому, аффект – это чувственное состояние, которое приобретает силу и становится общим бурным нарушением психической жизни. К аффектам он относил такие эмоциональные реакции, как страх, ужас, гнев [24]. А. Н. Леонтьев говорит, что аффекты возникают в ответ на уже фактически наступившую ситуацию и в этом смысле являются как бы сдвинутыми к концу события, в то время как эмоции предвосхищают события, которые еще не наступили [33].

И. П. Ильин характеризует аффект быстрым возникновением, кратковременностью, большой интенсивностью переживания, бурным выражением, диффузностью, снижением контроля над своими действиями, поэтому аффективное поведение практически неуправляемое [24]. Аффекты сопровождаются резко выраженными двигательными реакциями и протекают

бурно в отличие от эмоций и чувств. Они препятствуют правильной организации поведения и способны оставлять устойчивые следы в долговременной памяти человека, в то время как эмоции и чувства связаны с кратковременной памятью. Аффективное поведение без соответствующей коррекции, может привести в дальнейшем к чувству усталости, депрессии, подавленности.

Одним вариантом аффективного поведения является стресс, представляющий собой сильное, длительное психологическое напряжение, возникающее у человека, когда его нервная система подвержена эмоциональной перегрузке. По мнению И. П. Ильина стресс является состоянием эмоциональной напряженности [24]. Г. Селье говорит, что стресс выражается общим адаптационным синдромом, проявляющимся независимо от качества патогенного фактора и имеющим определенные стадии:

1. реакция тревоги (фаза шока, включение защитных механизмов);
2. стадия устойчивости (приспособление организма к новым условиям);
3. стадия истощения (выявление несостоятельных защитных механизмов, нарастание нарушения согласованности жизненных функций) [57].

Причиной стресса во многом является несоответствие возможностей организма предъявляемым к нему требованиям, например, при высокой эмоциональной насыщенной деятельности. По П. Фрессу стресс также могут вызывать личные и социальные конфликты, не находящие своего разрешения [69]. Появление такого состояния зависит не только от ситуации, но и самой личности, ее опыта, уверенности в себе. Большое значение имеет оценка угрозы, ожидание отрицательных последствий, содержащая в себе ситуация.

Одной из стадий стресса является состояние тревожности. Под понятием тревога понимают проявления волнения и беспокойства, а тревожность определяется как свойство личности. Проявления тревоги можно определить по учащенному сердцебиению, дыханию, сухости во рту, присутствию вредных привычек, слабость в ногах и т.п. Все эти проявления можно наблюдать и при тревожности.

По мнению А. М. Прихожан тревожность – это эмоциональный дискомфорт, который связан с предчувствием грозящей опасности [51]. По определению Р. С. Немова, тревожность – постоянно или ситуативно проявляемое свойство человека приходить в состояние повышенного беспокойства, испытывать страх и тревогу в специфических социальных ситуациях [44].

Г. Г. Аракелов, Н. Е. Лысенко, Е. Е. Шотт рассматривают тревожность с двух сторон: как состояние индивида в какой-то определенный момент времени, и как устойчивую черту характера [3]. Рассматривая тревожность, как состояние нужно учитывать, адекватна ли она ситуации. Обоснованное переживание тревоги свойственно каждому человеку и является нормальным явлением. Переживание же тревоги без достаточных оснований означает, что восприятие мира является искаженным, неадекватным. В этом случае тревожность можно считать, как особое свойство человека.

Близко по значению к понятию «стресс» относится понятие «фрустрация». И. П. Ильин определяет фрустрацию как: 1) акт блокирования или прерывания поведения, направленного на достижение значимой цели (т. е. фрустрационная ситуация); 2) эмоциональное состояние человека, возникающее после неудачи, неудовлетворения какой-либо сильной потребности, упреков со стороны. Последнее сопровождается возникновением сильных эмоций: враждебности, гнева, вины, досады, тревоги [24].

Фрустратором выступает для человека непреодолимое препятствие, блокирующее достижение поставленной цели. Фрустрация оказывает различное влияние на деятельность человека. В одних случаях она мобилизует его для достижения отдаленной по времени цели, повышает силу мотива. Однако при этом формы поведения могут носить иррациональный и импульсивный характер. В других случаях фрустрация демобилизует человека, который либо стремится путем замещающих действий уйти от конфликтной ситуации (запрещенная или недостижимая цель выполняется

мысленно или только частично, решается похожая задача), либо вообще отказывается от деятельности.

Фрустрация может проявляться как озлобленность, агрессия, которая может быть направлена на других (агрессивная фрустрация), либо на себя, обвинение в неудачах самого себя (регрессивная фрустрация). Адекватная реакция на препятствие состоит в том, чтобы обойти его или преодолеть, если это возможно; агрессивность, быстро переходящая в гнев, проявляется в неадекватных и бурных реакциях: физические нападки (бить, толкать, щипать) и обвинения в адрес человека или объекта (сломать его). В некоторых случаях человек реагирует на фрустрацию уходом, который сопровождается скрытой агрессивностью.

И. П. Ильин считает, что часто повторяющиеся состояния фрустрации могут закрепиться в личности человека, как некоторые характерные черты: агрессивность, завистливость, озлобленность – у одних; вялость, неверие в себя, «комплекс неполноценности», безразличие, безынициативность – у других [24].

Под агрессией, как одной из форм проявления фрустрации, понимается действие человека или коллектива, направленное на нанесение физического или психического вреда. Понятия «агрессия» и «агрессивность» схожи между собой, но присутствует и некоторое различие. Так, например, А. А. Раен утверждает, что это две различные характеристики. Агрессию он называет намеренным действием, направленным на причинение ущерба другому человеку, а под агрессивностью понимает свойство личности, выражающееся в готовности к агрессии [54]. Р. Бэрн и Д. Ричардсон определяли агрессивность, как форму поведения, нацеленную на оскорбление или причинение вреда другому живому существу, не желающему подобного обращения [5]. С. Ю. Головина считает агрессивность, как черту личности, готовой к агрессии [12]. По мнению А. Г. Долговой агрессивность – это свойство личности, которое заключается в предпочтении использования насильственных средств для реализации своих целей [15]. К. Е. Изард считал,

что агрессивность – это физический акт, сопровождающийся эмоциями [23]. Таким образом, агрессивность можно обозначить, как черту личности, а под агрессией понимать направленное действие человека на какой-либо объект, явление.

Так же эмоциональным состоянием Л. И. Солнцева считает общее настроение человека. Под настроением понимается длительное эмоциональное состояние, которое окрашивает все поведение человека [63]. Оно характеризуется диффузными переживаниями, слабой выраженностью, в отдельных случаях приобретают значительную интенсивность.

В психологической литературе имеются противоречивые взгляды на природу настроения. С. Л. Рубинштейн считает настроение самостоятельным психическим явлением [55]. К. К. Платонов рассматривает настроение, как совокупность нескольких психических состояний, придающих эмоциональную окраску сознанию [50]. По А. Изену, настроение – это поток или течение гедонически ориентированных мыслей, идей и образов, извлекаемых из памяти. Их объединяет общий отрицательный или положительный гедонический тон. По Л. М. Веккеру, настроение это – самочувствие души, которое человек испытывает наряду с физическим самочувствием [6].

И. П. Ильин характеризует настроение слабой интенсивностью, значительной длительностью (может длиться часами, днями), влиянием на активность индивида, неизвестностью причин возникновения [24].

Страсть еще один вид сложных, сильных эмоциональных состояний. С. Л. Рубинштейн дает определение страсти как стойкое, длительное состояние, которое захватывает человека и овладевает им. Она всегда выражается в собранности сил, сосредоточенности, направленности на единую цель. Для нее характерно своеобразие сочетание активности с пассивностью. Страсть захватывает человека. Индивид является пассивным существом, который находится во власти силы, происходящая от него самого и владеющая им [55].

По интенсивности эмоционального возбуждения страсть приближается к аффекту, а по длительности и устойчивости напоминает настроение. Страстью называют сильное, стойкое чувство, определяющее направление мыслей и поступков человека. Такая эмоция вызывается реакцией человека на материальные и духовные потребности: сильное желание чего-либо вызывает в нем стремление к объекту, которое трудно преодолеть. В поведении наблюдается активность, индивид ощущает подъем сил и чаще всего становится инициативен и импульсивен. Страсть представляет собой мощное, длительное, всеобъемлющее эмоциональное состояние личности, которое превалирует над прочими стремлениями и желаниями человека и, как правило, ведет к концентрации внимания и душевных сил на объекте всех человеческих желаний. Главный показатель страсти – это тяга к активным действиям и осознание того, что страсть захватывает. По сути, эмоциональное состояние страсти можно сопоставить с очень продолжительным состоянием аффекта. Разница заключается в том, что страсть поддается контролю, а аффект нет [52].

Эмоции и эмоциональные состояния – сложная структура организма человека, которая выполняет свои определенные функции, и имеют свои виды. Различия между этими терминами заключается в длительности и характере проявления. Если же эмоции являются яркой, бурной вспышкой, которая быстро затухает, то эмоциональные состояния менее интенсивны по своим проявлениям и могут длиться достаточно долгое время.

При делении эмоциональных состояний на группы сложно найти единую универсальную классификацию эмоций, так как каждый автор опирается при разделении их группы на какой-либо признак.

1.2. Особенности эмоциональной сферы лиц с нарушением зрения

Эмоциональная сфера детей с нарушениями зрения является наименее изученной в тифлопсихологии. В литературе описание эмоциональных состояний детей с сенсорными нарушениями в основном представлено по наблюдению или самонаблюдению. Это связано с трудностями изучения эмоций и чувств.

Л. И. Солнцева пишет, что эмоция означает возбуждать, волновать, потрясать [63]. По мнению А. Г. Литвака эмоции – это отражение окружающего мира, которое проявляется в отношении субъекта к действительности [34]. Они зависят от полноты, точности отражения окружающего мира. Нарушения зрения не может влиять на качества чувств, но возможно изменение степени проявления эмоций и развития отдельных чувств.

А. Г. Литвак, Л. И. Солнцева считают важными показателями психической деятельности – это эмоциональные состояния человека: аффективные состояния, настроения, стрессы, фрустрации. Они отражают особенности поведения человека, как типичные, так и случайные. Соотношение этих особенностей образует эмоциональный фон, оказывающий большое влияние на психику человека [34].

Л. И. Солнцева утверждает, что повреждение сенсорной сферы обуславливает изменения в динамике и характере потребностей. Это отражается на эмоциональных переживаниях, которые возникают при удовлетворении и неудовлетворении. Грубые нарушения зрения оказывают влияние на возникновение и протекание эмоциональных состояний. У лиц с таким дефектом отмечается изменение в активности, появление неуверенности, напряженности, неуравновешенности, подавленности в отношениях с окружающими. Появление эмоциональных состояний зависит

от понимания детьми своего дефекта и отличия их от нормально видящих сверстников, возникающее в возрасте 4 – 5 лет [63].

А. В. Игнатьева выделяет такие особенности эмоциональной сферы детей с нарушением зрения, как:

1. Низкий уровень представления о жестах. Вследствие снижения остроты зрения дети пользуются жестами для уточнения информации, в качестве вспомогательного средства. Спонтанно, на основе подражания, без словесных обозначений жесты усваиваются и используются детьми очень мало, что указывает на необходимость обучения детей жестам.

2. У лиц с нарушением зрения отмечается бедность мимики. Выражение эмоций и определение их модальностей у них находится на более низком уровне, чем у нормально видящих людей. Это говорит о малом чувствительном опыте переживания эмоциональных состояний. У них наблюдается отсутствие ощущений выразительных движений, амимичность лица.

3. Дети дошкольного возраста с нарушением зрением, не умея использовать крупную моторику для выражения своего настроения, своих желаний, не обращают внимания на пантомимику других людей. В их движениях и позах они видят лишь практические действия, направленные на выполнении какой-либо деятельности [22].

Эмоциональные состояния, чувства, эмоции имеют внешнее проявление в мимике, пантомимике, вокализации (тембр, интонация голоса). Выразительные движения при нарушениях зрения ослаблены. Даже безусловные рефлекторные выразительные движения появляются в ослабленном виде. Исключение имеет только оборонительные движения, сопровождающиеся чувством страха. Мимика, пантомимика зависят от времени степени расстройства и времени появления.

Слабое проявление выразительных движений или их отсутствие не служит показателем интенсивности эмоциональной жизни лиц с нарушением

зрения, которое зависит от деятельности индивида, условий жизни и типологических особенностей [34].

Сведения тифлопсихологов о глубине и силе эмоциональных состояниях у детей с нарушениями зрения разноречивы. Некоторые считают, что такие дети намного эмоциональнее, чем зрячие, другие же говорят, что эмоции у них менее выражены. А. Г. Литвак говорит, что ряд потребностей (например, в еде или во сне) удовлетворяется ими так же успешно, как и нормально видящими, и эмоции, возникающие при удовлетворении этих потребностей, будут зависеть лишь от того, какое место занимает данная потребность в структуре потребностей и насколько полно она удовлетворена [34].

По мнению А. Г. Литвака у детей с нарушением зрения удовлетворение потребностей, связанных с нормальной работой зрительного анализатора, может оказать влияние на положительный или отрицательный знак и глубину эмоций. Так, наблюдаемые отрицательные эмоции или их отсутствие при реакции на объекты у детей с нарушением сенсорного анализатора можно объяснить неудовлетворением познавательных потребностей и отсутствием нужды изучить данный объект. Однако можно наблюдать, что некоторые ситуации и объекты вызывают у слабовидящих (слепых) сильные эмоции по сравнению с людьми, не имеющими зрительного дефекта. Например, когда человек с нарушением оказывается в среде видящих, он теряет свою анонимность и становится центром внимания. Это вызывает у него напряжение и в некоторых случаях раздражение. Если частота испытываемых напряжений зашкаливает, то возможны эмоциональные расстройства. Наливая в стакан воду при помощи пальца в окружении людей, не имеющих зрительных нарушений, у человека с дефектом возникает ощущение, что за ним наблюдают. Поэтому многие люди отказываются пользоваться тростью для ориентировки в пространстве, так как это привлекает внимание окружающих [34].

Е. П. Ермаков рассматривая эмоциональные состояния детей с нарушением зрения, определял их как отрицательное самочувствие в различных социальных ситуациях. Такое эмоциональное неблагополучие, связанное с затруднением в общении со сверстниками и другими детьми, может приводить к двум типам поведения.

У первой группы детей с нарушением зрения он отмечает неуравновешенность и возбудимость. При возникновении конфликтов со сверстниками эмоции данной категории детей проявляются в аффектах: обиде, вспышках гнева, слезах, грубости, драках. Наблюдаются вегетативные изменения: усиление потоотделения, покраснение кожи. Негативные эмоциональные реакции быстро вспыхивают, а затем быстро угасают.

Ко второй группе относятся дети с устойчивым негативным отношением к общению со сверстниками. У них проявляется недовольство, обида, неприязнь, но при их проявлении дети более сдержанны. Для таких детей характерно избегание общения, обособленность. Эмоциональное неблагополучие часто сочетается с нежеланием посещать дошкольное учреждение, с неудовлетворенностью отношениями с воспитателями или сверстниками [17].

Большинство нормально видящих людей считают, что слабовидящие постоянно находятся в отчаянии, грусти, печали. Но на самом деле для слепых людей все нейтрально.

А. Г. Литвак считает, что нарушения зрения сказывается на отдельных видах эмоций. По перечню эмоции зрячих и слепых не имеют различия. Специфика эмоций у детей с дефектом зрения обуславливается нарушением взаимодействия с социальной и естественной средой. Проявляется в динамике развития чувств и характере выражения [34].

Так же он говорит о возможных различных нарушениях интеллектуальных и моральных чувств у детей с нарушением сенсорного анализатора. Это может выражаться в отсутствии чувства товарищества,

долга, юмора и т.д. Отклонения моральных чувств объясняются неправильным воспитанием ребенка с нарушением зрения, но не слепотой.

Интеллектуальные чувства в свою очередь зависят от положения человека в социуме и окружающей среды. Умственная деятельность является условием развития интеллектуальных чувств и обусловлено положительным результатом познавательной деятельности и открытием новых сторон в явлениях и предметах [34].

Дефект зрения отрицательно влияет на развитие мышления и интеллектуальных чувств, поэтому у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения отсутствует любознательность, но компенсаторные возможности помогают им успешно заниматься познавательной деятельностью, в процессе которой идет развитие интеллектуальных чувств.

Существенное влияние нарушения зрения оказывает на эстетические чувства, которые возникают при создании человеком прекрасного. Эстетические чувства возникают не только при зрительном восприятии, но и при осязательном, слуховом, обонятельном, вкусовом. С другой стороны, зрительные нарушения делают невозможным восприятие действительности, которая вызывает у человека сильные эмоции. Такими же причинами обусловлено отрицательное изменение в области культурных интересов и потребностей, которые оказывают влияние на развитие эстетических чувств.

Л. И. Солнцева утверждает, что эмоциональные состояния находятся под меньшим влиянием нарушения зрения [63]. Однако А. А. Крогиус отмечает значительную отрешенность от внешнего мира, замкнутость лиц с нарушением зрения [30].

Эмоциональные состояния имеют субъективный характер, но они всегда определяются внешними воздействиями. Нарушения зрения вызывают у человека раздражительность, безразличие к окружающему, неадекватность поведения и т.п. Однако при компенсации дефекта психического развития, возникающего в результате потери зрения, патологические изменения в

эмоциональной сфере исчезают, и человек овладевает и управляет своим настроением сознательно.

При глубоких нарушениях зрения возникают эмоциональное напряжение, фрустрация. Невозможность реализации потребности, вследствие какого-либо препятствия, создает отрицательный эмоциональный фон. Длительные и частые фрустрации могут привести к возникновению негативных черт личности: мотивационная, аффективная, когнитивная ригидность, неуверенность в себе. Длительная фрустрация так же может перейти в депривацию.

А. В. Игнатьева обращает внимание на повышенную тревожность у детей с нарушениями зрения и отмечает общие признаки тревожности у данной категории детей:

- повышенная возбудимость, напряженность, закрытость;
- страх перед всем новым;
- заниженная самооценка, неуверенность;
- ожидание неудач;
- пассивность;
- боязнь общения;
- плаксивость [22].

Так же у индивида с нарушением зрения, как и у нормально видящих, при изменяющихся важных жизненных обстоятельствах возможно появление аффективных состояний. А. Г. Литвак определяет понятие аффекта, как следствие невозможности найти выход из непредвиденной сложной ситуации. Он утверждает, что протекание аффекта при глубоких нарушениях зрения отличаются от нормы лишь тем, что длительные реакции и сопряженные с ними действия из-за боязни пространства, оказываются редуцированными, а вегетативные реакции – гипертрофированными [34].

У человека с нарушением сенсорного анализатора часто возникают трудности при ориентации в пространстве. Вследствие этого у него

возникает стрессовое состояние. По мере выработки компенсаторных приспособлений стресс постепенно снимается.

Сильные стрессовые состояния способствуют к развитию возбуждения, нарушают поведение человека, а дальнейшее усиление – к развитию торможения, которое обуславливает отказ от деятельности, пассивность.

При прочих равных условиях лица с нарушениями зрения оказываются в стрессовых ситуациях чаще, чем нормально видящие. В таком случае люди испытывают чувство дискомфорта при общении, решении личных и бытовых проблем. Стрессы, которые сопровождаются негативными переживаниями, называются дистрессами.

Дистрессы могут быть сопряжены со сниженным уровнем познавательных процессов, а постоянное повторение затрудняет адаптацию слабовидящего (слепого), ведет к устойчивости негативных реакций, увеличивает круг стрессов, появлению патохарактерологических черт личности. Негативные эмоции (чувство тревожности, обиды, отчужденности, виновности, ненужности) при дистрессе оказывают неблагоприятное влияние на деятельность.

Более четко дистрессы наблюдаются при неожиданной утрате зрения, в таком случае происходит изменение жизненной ситуации, окружающий мир становится непонятным, чуждым, полным опасностей. Появляется нужда перестройки деятельности – коммуникативной, когнитивной, ориентировочной. Именно в коммуникативной деятельности чаще возникают стрессовые ситуации.

Таким образом, можно сделать вывод, что эмоциональная сфера лиц с нарушениями зрения отличается от эмоциональной сферы нормально видящих людей. У них есть свои особенности проявлений чувств, эмоций и эмоциональных состояний. В большинстве случаев негативные проявления эмоциональных состояний у детей с нарушениями зрения возникают вследствие проблем вступления в социальный контакт.

1.3. Специфические особенности работы педагога-психолога с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими нарушения зрения

Успешность обучения, воспитания, социальной адаптации ребенка с нарушенным развитием зависит от правильной оценки его возможностей и особенностей развития. Эту задачу решает комплексная диагностика, коррекция психического состояния и развитие личности детей. Это является очень важным этапом в системе мероприятий, которые обеспечивают специальное обучение, коррекционно-педагогическую и психологическую помощь. Психологическая диагностика помогает в определении оптимального педагогического маршрута, обеспечивает индивидуальное психолого-педагогическое сопровождение ребенка, соответствующее его психофизическим особенностям.

А. Г. Костюк отмечает, что психодиагностическая и коррекционная работа организуется с учетом возраста и предполагаемого уровня психического развития ребенка. Эти показатели определяют организационные формы диагностической процедуры, коррекции, выбор методического материала и интерпретацию результатов. Коррекционные и диагностические задания должны быть доступными, понятными для ребенка. В ходе коррекционной части ему необходимо предложить задание, которое он успешно сможет выполнить.

При обследовании важно выявить не только актуальные, но и потенциальные возможности. Это достигается предложением заданий разной сложности и оказанием ребенку дозированной помощи в ходе их выполнения [29].

Работа психологов с детьми, имеющими нарушениями зрения осуществляется на основе разработанной педагогами-психологами теории при учете основных закономерностей нормального развития.

В ходе изучения детей с отклонениями в развитии обнаружилось, что наиболее общие закономерности развития нормального ребенка прослеживаются и у детей с нарушениями. К ним относятся: определенная последовательность стадий развития психики; наличие сенситивных периодов в развитии психических функций; последовательность развития психических процессов; роль деятельности в психическом развитии, речи – в формировании высших психических процессов; ведущая роль обучения в психическом развитии.

Л. С. Выготский, который изучал закономерности развития психики детей при разных типах аномалий, выделял общие специфические закономерности, проявляющиеся при различных нарушениях. Он отметил, что причины, вызывающие аномалии, ведут к возникновению основного нарушения в психической деятельности, которое определяется как первичное, и, как следствие, к своеобразным изменениям всего психического развития ребенка, что проявляется в формировании вторичных, третичных нарушений психической деятельности. Им так же была выделена закономерность, общая для всех детей с недостатками развития, а именно: затруднения во взаимодействии с социальной средой, нарушение связей с окружающим миром [10].

В. И. Лубовский говорит, что общие закономерности, характерные для развития всех категорий детей с аномалиями, выражаются также в особенностях речевого общения и двигательных нарушениях, проявляющихся в разных формах в зависимости от типа аномалии. Он отмечает, что наличие первичных и вторичных дефектов существенно сокращает информацию, получаемую детьми от внешнего мира [36].

Роль психолога, проводящего обследование детей в эти периоды, состоит в подготовке детей к переменам в их жизни и в создании вместе с воспитателями и учителями установки на преодоление трудностей и возможности их преодолеть.

Л. С. Титкова отмечает общие психологические требования, предъявляемые к организации и проведению обследования детей с нарушением в развитии. К ним она относит: предварительное знакомство с историей развития, наблюдение за проведением и деятельностью ребенка в группе, на занятиях, в часы досуга. Особое значение придается установлению контакта с ребенком, организации места проведения исследования, выбору методического материала, соответствующего его цели [67].

Н. Д. Шматко говорит об особой специфике, связанной с условиями проведения методов психодиагностики в зависимости от типа нарушений: для детей с нарушениями зрения при проведении эксперимента трудности возникают при подаче инструкции, добиться полного ее понимания. Также следует создать особые условия визуального режима; режим освещенности; материал должен быть увеличен; должен быть режим зрительной работы; обратить внимание на контрастность, может быть извращенное восприятие цвета. Работа происходит в режиме 10 минут и 2 минуты отдыха [74].

К специфическим требованиям при обследовании детей с нарушением зрения И. Ю. Левченко и С. Д. Забрамная относят следующие:

- соответствующая освещенность (общая освещенность помещения должна составлять 1000лк, на рабочем столе ребенка – 400 – 500 лк);
- ограничение непрерывной зрительной нагрузки (5 – 10 минут в младшем и среднем дошкольном возрасте и 15 – 20 минут в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте);
- режим зрительной работы должен устанавливаться офтальмологом, в соответствии с диагнозом и характером заболевания;
- смена вида деятельности, которая не связана с напряжением зрительного анализатора;
- особые требования к наглядности;

Основным требованием к стимульному материалу является контрастность предъявляемых ребенку объектов и изображений по

отношению к фону (должна быть 60 – 100%). Дети лучше различают объекты на белом фоне, чем на черном [32].

Стимульный материал так же должен соответствовать следующим условиям:

- пропорциональность соотношений предметов по величине в соответствии с соотношениями реальных объектов;
- соотношение с реальным цветом объекта;
- высокий цветовой контраст;
- четкое выделение ближнего, среднего, дальнего планов [32].

Л. И. Солнцева отмечает, что величина предъявляемых объектов должна определяется в зависимости от зрительных возможностей, которые уточняются совместно с офтальмологом и возраста ребенка. Расстояние от глаз ребенка до стимульного материала не должно превышать 30 – 33см., а для слабовидящих детей – в зависимости от остроты остаточного зрения. Размер перцептивного поля предъявляемых рисунков должен составлять от 0,5 до 50. Угловые размеры изображений – в пределах 3 – 35см. Фон должен быть разгружен от деталей, не входящих замысел задания (особенно это касается заданий для детей дошкольного и младшего школьного возраста). В цветовой гамме желательно использовать желто – оранжевые и зеленые тона. Насыщенность цвета от 0,8 – 1.

Детям с амблиопией и косоглазием от 2 – 4 лет при остроте зрения до 0,3 рекомендуется предъявлять изображения в оранжевых, красных и зеленых тонах без оттенков, с высокой цветовой насыщенностью и контрастностью по отношению к предъявляемому фону. Размер предъявляемых объектов должен быть более 2см. Предъявлять можно предметы любых форм – как плоскостные, так и объемные. При этом объемные предметы желательно предъявлять не только для зрительного, но и для осязательного обследования, которые лучше проводить ближе к полудню.

Детям этого же возраста, но с остротой зрения от 0,4 и выше предъявляются разнообразные по цвету тестовые объекты с размерами также около 2см. (или меньше). Обследование ребенка можно проводить в любое время дня. Следует помнить, что при сходящемся косоглазии с дальнозоркостью ребенку нужны очки для близи. При сходящемся косоглазии и высокой степени миопии также нужны очки для близи, а при миопии средней и слабой степени очки не требуются.

Детям от 5 – 10 лет с амблиопией и косоглазием с визусом до 3 с центральной, но устойчивой фиксацией рекомендуется предъявлять тестовые объекты с размерами более 2см. преимущественно оранжевого, красного и зеленого цветов. Формы объектов обследуются и зрительно, и осязательно. Время проведения эксперимента – утро или вечер.

Детям в том же возрасте с той же остротой зрения, но с центральной или неустойчивой фиксацией, а также с центральной и неустойчивой фиксацией, а также с нецентральной и неустойчивой фиксацией предъявляются тестовые объекты тех же цветов, размеров и форм. Однако время проведения обследования желательно назначать ближе к полудню. При обследовании должна учитываться отличительная особенность этой категории детей – трудность локализации взора на определенном объекте.

Детям в возрасте от 5 – 10 лет с остротой зрения от 0,4 и выше с центральной устойчивой фиксацией, с монокулярным, монокулярно-артенирующим характером зрения, со сходящимся косоглазием можно предъявлять разнообразные объекты различных цветов и размеров. Особенности этой категории детей являются трудности конвергенции, релаксации. У них возникают трудности с восприятием объемных предметов, а также изображений переднего и заднего плана. Для работы со стимульным материалом при обследовании детям необходимы очки для близи и упражнения на расслабление конвергенции (направление взора вверх и вдаль).

Детям в возрасте от 5 – 10 лет с той же остротой зрения с центральной устойчивой фиксацией и с монокулярным, монокулярно-артенирующим характером зрения, но с расходящимся косоглазием можно предъявлять объекты различных цветов и размеров. Обследование проводится в любое время дня. Рекомендуются очки для близи и упражнения на усиление аккомодации (направление взора вниз и в близь) [62].

Основным принципом адаптации методик по процедуре исследования А. Г. Литвак считает – увеличение времени экспозиции стимульного материала. Адаптация стимульного материала при исследовании детей с нарушением зрения вызывается необходимостью его четкого и точного восприятия детьми и требует от психолога знания диагноза заболевания и состояния основных зрительных функций исследуемого ребенка: остроты зрения, цветового зрения, характера зрения [34].

В связи с этим стимульный материал для обследования, по мнению Л. И. Солнцевой, должен учитывать индивидуальные особенности и трудности восприятия материала каждым ребенком. Предлагаемые для обследования задания могут состоять из реальных объектов, геометрических плоскостных и объемных форм, рельефных и плоскостных изображений в контурном или силуэтном виде, выполненных в различной цветовой гамме [62].

В психологическом исследовании обычно используется система методов, выбор которых в каждом отдельном случае диктуется стоящими перед экспериментатором задачами и объектом исследования. Успех эксперимента целиком зависит от того, в какой мере исследователь владеет методикой и насколько она соответствует содержанию и сущности исследуемого явления.

После диагностирования проблем следует коррекционная работа по устранению выявленных нарушений. По мнению Р. С. Немова психокоррекцией является система мероприятий, которая направлена на исправление каких-либо недостатков с помощью специальных

психологических средств. Психокоррекционные воздействия направлены на развитие личности и изменение поведения ребенка [44].

А. А. Осипова выделяет основные компоненты профессиональной готовности психолога к коррекционному воздействию:

- 1) Теоретический компонент – знание теоретических основ коррекционной работы и способов коррекции;
- 2) Практический компонент предполагает владение конкретными методами и методиками коррекции;
- 3) Личностная готовность предполагает психологическую проработанность собственных проблем психолога в сферах, которые он предполагает корректировать у ребенка.

Психолог, осуществляющий коррекцию, должен иметь специальную подготовку в области конкретных методов коррекционного воздействия [46].

Коррекция должна строиться на комплексном, дифференцированном подходе. Психолог должен тесно работать с семьей, педагогами, работающими с данным ребенком, логопедом, врачом. Работа строиться с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Для дошкольников с нарушением зрения трудно ориентироваться в пространстве, поэтому для коррекции нарушения можно использовать комплексы подвижных игр, что позволяет корректировать не только выявленное нарушение, но и пространственные ориентировки. Если же коррекционное занятие с детьми не предполагает подвижные упражнения, необходимо использовать физические минутки для снятия утомляемости с глаз.

Наглядные пособия психолога и программы коррекции должны строиться с учетом патологии зрения, занятия должны соответствовать возрасту и диагнозу ребенка. Важной частью коррекционной работы является создание благоприятных условий для развития детей дошкольного возраста.

К психологической диагностике и коррекции детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения нужно подходить с большой

ответственностью. Психологу необходимо знать диагноз исследуемого и состояние зрительных функций (остроту зрения, цветовое зрение, характер зрения). Подбор стимульного материала должен соответствовать определенным условиям. С этой позиции уже должна строиться психологическая диагностика и коррекция.

ГЛАВА 2. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ПРОЯВЛЕНИЙ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ И ИХ СВЕРСТНИКОВ С НОРМАТИВНЫМ РАЗВИТИЕМ

2.1. Обзор методов диагностики эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста и обоснование их использования для детей с нарушением зрения

На современном этапе развития общества существует большое разнообразие методов психологической диагностики. Под методами Л. С. Титкова понимает прием оценки индивидуальных психических различий. Так же она определяет методику, как конкретную частную процедуру, предназначенную для получения информации о конкретном психическом свойстве человека [67].

Различают различные виды методов психологической диагностики. К. М. Гуревич выделяет малоформализованные и строгоформализованные методы. Под формализацией он понимает жесткую регламентацию процедуры обследования (единообразие инструкций, способ их предъявления, условия проведения обследования, обработка результатов). К первой группе методов относят: метод наблюдения, анализ продуктов. Ко второй: метод тестов, проективный метод, опрос [67].

При подборе методик для обследования важно, чтобы она была стандартизирована, проверена на надежность и валидность. А. Анастаси отмечает, что методику можно считать надежной, если полученные результаты относительно постоянные, надежные при обследовании одного испытуемого. Стандартизацию она определяет, как единообразие процедуры

и оценки проведения методики. Валидность, по ее мнению, показатель, который указывает, что и как методика измеряет [2].

Для проведения констатирующего этапа эксперимента использовались как строгоформализованные, так и малоформализованные методы. Строгоформализованными методами являются: «Паровозик», «Два дома», «Тест тревожности», анкета для воспитателей по выявлению агрессии. К малоформализованным можно отнести наблюдение за детьми во время свободной игры и взаимодействия со сверстниками, беседа с детьми во время обследования, беседа с воспитателями.

Опишем более подробно эти методы и методики.

Методика 1. «Паровозик» (предложена С. В. Велиевой)

Цель: определение особенностей эмоциональных состояний ребенка (нормальное или пониженное настроение, состояние тревоги, страха, удовлетворительная или низкая адаптация в социальной среде)

Методика направлена на определение степени позитивного или негативного психического состояния. Применяется индивидуально с детьми с 2,5 лет.

Вагончики беспорядочно размещаются на белом фоне. Необходимо чтобы ребенок удерживал все вагончики в поле зрения. Психологом фиксируется позиция цвета вагончиков, высказывания ребенка.

Таблица №1

Ключ к обработке результатов методики «Паровозик»

1 балл		2 балла		3 балла	
Цвет	Позиция	Цвет	Позиция	Цвет	Позиция
Фиолетовый	2	фиолетовый	1	черный	1
Черный	3	Черный	2	серый	1
Серый	3	Серый	2	коричневый	1
Коричневый	3	коричневый	2	синий	7
Красный	6	красный	7	красный	8
Желтый	6	желтый	7	желтый	8
Зеленый	6	зеленый	7	зеленый	8
		Синий	8		

Если в результате сложения баллов сумма меньше 3, то психическое состояние ребенка оценивается как позитивное; при 4 – 6 баллах, как негативное психическое состояние низкой степени; при 7 – 9 баллах, как негативное психическое состояние средней степени; больше 9 баллов, как негативное состояние высокой степени.

Наряду с полученными индивидуальными данными можно определить общий психологический климат в группе. Для этого определяется сумма всех позитивных психических состояний и негативных психических состояний, разница между ними делится на количество детей и умножается на 100%.

Обработка и интерпретация результатов:

- 70% и выше – высокая степень благоприятности психологического климата;
- 42 – 69% – средняя степень благоприятности психологического климата;
- 26 – 41% – незначительная степень благоприятности психологического климата;
- 0 – 25% – начальная степень не благоприятности психологического климата;
- 1 – 25% – средняя степень не благоприятности психологического климата;
- 26% и ниже – низкая степень не благоприятности психологического климата.

Методика 2. «Два дома» (предложена И. Вандик, П. Экблад)

Цель: Определить круг значимого общения ребенка, особенности взаимоотношений в группе, выявление симпатий к членам группы.

Методика предназначена для обследования детей от 3,5 лет. Исследование проводится строго индивидуально. Ребенку предлагается распределить жильцов по разным домам.

Обработка и интерпретация результатов:

Результаты этой методики интерпретируются «впрямую», без символической дешифровки. Учитываются количественные (сколько человек ребенок поселит в свой дом) и качественные показатели (наиболее яркие реакции, высказывания ребенка).

Методика 3. Тест тревожности (предложена Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки).

Цель: определение уровня тревожности

В процессе применения методики детям предлагаются рисунки, каждый из которых представляет типичную для жизни ребенка ситуацию. Рисунки выполнены в двух вариантах: для мальчиков и для девочек. Лица на рисунках не прорисованы, есть лишь контур головы. Под каждым рисунком представлены варианты детской головы, по размерам точно соответствующими контуру лица на рисунке. На одном из дополнительных изображений представлено улыбающееся лицо ребенка, на другом – печальное. Рисунки показывают ребенку в строгом порядке одним за другим.

Обработка и интерпретация результатов представляет собой вычисление на основе данных индекса тревожности (ИТ) ребенка, который равен процентному отношению числа эмоционально негативных выборов к общему числу рисунков.

$$\text{ИТ} = \text{Число эмоциональных негативных выборов} / 14 * 100\%$$

В зависимости от уровня индекса тревожности дети подразделяются на 3 группы:

- 1) Высокий уровень тревожности (ИТ выше 50%);
- 2) Средний уровень тревожности (ИТ 20 – 50%);
- 3) Низкий уровень тревожности (ИТ 0 – 20%);

Методика 4. Анкета для воспитателей (предложена Г. П. Лаврентьевой, Т. М. Титаренко).

Цель: выявление агрессивности у ребенка.

Текст анкеты:

1. Временами кажется, что в него вселился злой дух.

2. Он не может промолчать, когда чем-то недоволен.
3. Когда кто-то причиняет ему зло, он обязательно старается отплатить тем же.
4. Иногда ему без всякой причины хочется выругаться.
5. Бывает, что он с удовольствием ломает игрушки, что-то разбивает, потрошит.
6. Иногда он так настаивает на чем-то, что окружающие теряют терпение.
7. Он не прочь подразнить животных.
8. Переспорить его трудно.
9. Очень сердится, когда ему кажется, что кто-то над ним подшучивает.
10. Иногда у него вспыхивает желание сделать что-то плохое, шокирующее окружающих.
11. В ответ на обычные распоряжения стремится сделать все наоборот.
12. Часто не по возрасту ворчлив.
13. Воспринимает себя как самостоятельного и решительного.
14. Любит быть первым, командовать, подчинять себе других.
15. Неудачи вызывают у него сильное раздражение, желание найти виноватых.
16. Легко ссорится, вступает в драку.
17. Старается общаться с младшими и физически более слабыми.
18. У него нередко приступы мрачной раздражительности.
19. Не считается со сверстниками, не уступает, не делится.
20. Уверен, что любое задание выполнит лучше всех.

Обработка и интерпретация результатов.

Положительный ответ на каждое предложенное утверждение оценивается в 1 балл.

Высокий уровень агрессивности – 15 – 20 баллов

Средний уровень агрессивности – 7 – 14 баллов.

Низкий уровень агрессивности – 1 – 6 баллов.

Данная анкета может помочь воспитателю или психологу выявить наличие агрессивных реакций у ребенка, в дальнейшем помочь ребенку преодолеть негативные проявления.

Каждая методика по-своему уникальна, стандартизирована и проверена на валидность и надежность. При наличии большого количества различных методов диагностики для эксперимента было выбрано 4 методики, которые позволяют выявить эмоциональные состояния у детей старшего дошкольного возраста. Методики были отобраны с учетом специфических особенностей работы с детьми старшего дошкольного возраста с нарушением зрения, и их индивидуальных особенностей.

2.2. Организация и проведение констатирующего этапа эксперимента по выявлению негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения и их сверстников с нормативным развитием

Для изучения проявлений эмоциональных состояний детей старшего дошкольного возраста было проведено экспериментальное исследование на базах МАДОУ – детский сад компенсирующего вида №569, г. Екатеринбурга и МБДОУ – детский сад комбинированного вида №27, Асбестовского автономного округа.

В эксперименте приняли участие 2 группы:

- 1 Группа (экспериментальная) – 9 человек с нарушением зрения, в возрасте 6 лет.
- 2 Группа (контрольная) – 13 дошкольников без зрительных нарушений, в возрасте 6 – 7 лет.

Выборка составила – 22 человека, являясь однородной по принадлежности детей к одной возрастной категории.

Время и условия проведения эксперимента: исследование проводилось в течение 2х месяцев в первой половине дня, что являлось оптимальным для испытуемых.

Экспериментальная работа проводилась в 3 этапа:

1. Подготовительный этап – изучение исследований по проблеме, выбор объекта и предмета исследования, предварительное изучение особенностей эмоциональной сферы лиц с нарушением зрения и особенности психологической диагностики этих детей.

2. Констатирующий эксперимент – изучение и подбор ряда методик, с помощью которых можно выявить эмоциональные состояния дошкольников с нарушением зрения.

3. Заключительный этап – обобщение и анализ полученных результатов.

Для проведения констатирующего этапа эксперимента использовались выше описанные методики:

1. Методика «Паровозик»
2. Методика «Два дома»
3. Тест тревожности
4. Анкета для воспитателей

Методика «Паровозик»

Стимульный материал: белый паровозик и 8 разноцветных вагончиков разных цветов (красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, серый, коричневый, черный) (см. Приложение №1).

Инструкция: «Рассмотри внимательно все вагончики. Давай построим из них поезд. Первым поставь вагончик, который тебе кажется самым красивым. Теперь выбери наиболее привлекательный для тебя и т.д.»

Таблица №2

**Показатели психического состояния детей старшего дошкольного
возраста с нарушением зрения по методике «Паровозик» (в баллах)**

Имя	Порядок постановки вагончиков	Баллы
1. Маша З.	1)желтый; 2)фиолетовый; 3) красный; 4) коричневый; 5) зеленый; 6) синий; 7) серый; 8) черный	0
2. Юра И.	1)серый; 2)фиолетовый; 3)красный; 4)желтый; 5)коричневый; 6)зеленый; 7)синий; 8)черный;	5
3. Игорь Ч.	1) красный; 2)синий; 3)серый; 4)коричневый; 5) желтый; 6)фиолетовый; 7)зеленый; 8)черный;	3
4. Гоша П.	1)коричневый; 2)красный; 3)желтый; 4)синий; 5)фиолетовый; 6)зеленый 7)серый; 8)черный;	4
5. Федор Л.	1)фиолетовый; 2)зеленый; 3)коричневый; 4)серый; 5)красный; 6)желтый; 7)черный; 8)синий;	6
6. Ярослав П.	1)красный; 2)фиолетовый; 3)зеленый; 4) синий; 5)серый; 6)желтый; 7) коричневый; 8)черный;	2
7. Ваня П.	1)красный; 2)серый; 3)желтый; 4)фиолетовый; 5)зеленый; 6) коричневый; 7)черный; 8) синий;	4
8. Яна А.	1) красный; 2)фиолетовый; 3)серый; 4)желтый; 5)зеленый; 6)синий; 7)коричневый; 8)черный;	2
9. Полина Ч.	1)желтый; 2)фиолетовый; 3) красный; 4) коричневый; 5) зеленый; 6) синий; 7) серый; 8) черный	0

В таблице №2 отражены позиции цветных вагончиков, выбираемые ребенком. Исходя из этих данных, произведен расчет по Таблице №1 и были выявлены особенности эмоционального состояния каждого ребенка в экспериментальной группе. Из полученных баллов видно, что у четырех детей отмечается негативное психическое состояние низкой степени, у пяти – позитивное психическое состояние. Эти данные свидетельствуют о наличии негативных проявлениях эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения и попадании их в группу риска.

В процессе наблюдения за детьми был отмечен пониженный фон настроения, плаксивость, апатия.

Таблица №3

**Показатели психического состояния детей старшего дошкольного
возраста с нормативным развитием по методике «Паровозик» (в баллах)**

Имя	Порядок постановки вагончиков	Баллы
-----	-------------------------------	-------

1. Вадим С.	1)зеленый 2)желтый 3)красный 4)фиолетовый 5)синий 6)черный 7)серый 8)коричневый	0
2. Станислав Ш.	1)зеленый 2)желтый 3)красный 4)синий 5)серый 6)фиолетовый 7)коричневый 8)черный	0
3. Маргарита Л.	1)красный 2)фиолетовый 3)серый 4)желтый 5)зеленый 6)синий 7)коричневый 8)черный	2
4. Иван Б.	1)желтый 2)красный 3)фиолетовый 4)синий 5)зеленый 6)коричневый 7)серый 8)черный	0
5. Кирилл Б.	1)синий 2)красный 3)зеленый 4)желтый 5)серый 6)коричневый 7)фиолетовый 8)черный	0
6. Евгения М.	1)фиолетовый 2)синий 3)желтый 4)зеленый 5)красный 6)серый 7)коричневый 8)черный	1
7. Полина К.	1)красный 2)зеленый 3)желтый 4)фиолетовый 5)коричневый 6)синий 7)черный 8)серый	0
8. Дмитрий С.	1)синий 2)желтый 3)фиолетовый 4)черный 5)зеленый 6)красный 7)коричневый 8)серый	1
9. Арина С.	1)красный 2)фиолетовый 3)желтый 4)зеленый 5)синий 6)серый 7)коричневый 8)черный	1
10. Анастасия З.	1)желтый 2)зеленый 3)красный 4)фиолетовый 5)синий 6)серый 7)коричневый 8)черный	0
11. Анастасия Н.	1)зеленый 2)красный 3)фиолетовый 4)желтый 5)серый 6)коричневый 7)синий 8)черный	0
12. Матвей Т.	1)красный 2)фиолетовый 3)серый 4)желтый 5)зеленый 6)синий 7)коричневый 8)черный	2
13. Артем Б.	1)красный 2)серый 3)желтый 4)зеленый 5)синий 6)фиолетовый 7)черный 8)коричневый	2

Исходя из данных *таблицы №3*, можно отметить, что у детей, не имеющих нарушения зрения, психическое состояние оценивается как позитивное. В ходе эксперимента у детей отмечалось повышенное, бодрое настроение. Дети с интересом выполняли все задания, активно принимали участия. В процессе наблюдения не было отмечено плаксивости, апатии, депрессивных проявлений.

Методика «Два дома»

Стимульный материал: Лист бумаги, на котором нарисованы два стандартных домика. Один из них побольше, красного цвета, другой – поменьше, черного цвета (см. Приложение №2).

Инструкция. Сначала кратко обсуждается, в каком доме живет ребенок. Затем психолог предлагает: «А теперь давай выстроим для тебя прекрасный, красный, красивый дом». (И рисует на глазах у ребенка красный

дом, еще и еще раз подчеркивая его привлекательность). «А теперь давай этот прекрасный дом заселим. Конечно, в нем будешь жить ты, ведь мы его для тебя и построили! (Около дома записывается имя ребенка). А кто еще? Здесь, в этом новом доме могут жить все ребята из твоей группы, кого ты захочешь поселить с собой. Поселяй, кого хочешь!» Когда ребенок называет будущего обитателя красного дома, психолог записывает новое имя.

Записав двух-трех новоселов в красный дом, психолог рисует рядом еще один дом – черный, но никак его не характеризует. «Может быть, кого-то ты не захочешь поселить рядом с собой в красный дом. Но надо, чтобы им тоже было где жить». (В классическом варианте проведения этой методики оба дома рисуются сразу.) Ни в коем случае не сообщается, что этот дом плохой или чем-то хуже красного. Черный дом вообще не оценивается, это просто другой дом.

Если черный дом не заполняется жильцами, ребенка к этому мягко побуждают: «Что же, этот дом так и будет стоять пустой?» После этого список жильцов обоих домов дополняется.

Если кто-то, из реального окружения ребенка вообще не упомянут, то психолог может спросить о нем напрямую: «Ой, а Полину мы вообще никуда не поселили. А ведь ей тоже надо где-то жить?!» Разумеется, этот вопрос тоже задается нейтральным тоном, и ни в коем случае не в акцентированной форме: «Ты поселишь Полину с собой или отдельно?»

Таблица №4

Показатели значимого круга общения детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения по методике «Два дома»

Имя	Красный дом	Черный дом
1. Юра И.	Маша З., Игорь Ч., Ярослав П., Полина Ч., Яна А., Ваня П.,	Федор Л., Гоша П.

Продолжение таблицы №4

2. Маша З.	Полина Ч., Яна А., Ваня П., Ярослав П., Федор Л., Гоша П., Игорь Ч., Юра И.	
3. Полина Ч.	Маша З., Ярослав П., Яна А., Юра И., Игорь Ч.	Гоша П., Федор Л., Ваня П.
4. Яна А.	Маша З., Полина Ч.	Игорь Ч., Ваня П., Федор Л., Гоша П., Юра И., Ярослав П.
5. Ярослав П.	Федор Л., Полина Ч., Игорь Ч., Юра И.	Маша З., Яна А., Гоша П.
6. Ваня П.	Федор Л., Юра И., Игорь Ч., Гоша П., Ярослав П.	Маша З., Полина Ч., Яна А.
7. 7. Гоша П.	Федор Л., Игорь Ч., Юра И., Ваня П.	Маша З., Полина Ч., Яна А., Ярослав П.
8. Федор Л.	Юра И., Игорь Ч., Гоша П., Ярослав П., Полина Ч., Маша З., Яна А., Ваня П.	
9. Игорь Ч.	Юра И., Федор Л., Гоша П., Ваня П., Ярослав П., Полина Ч., Маша З., Яна А.	

Исходя из данных *таблицы №4*, можно отметить круг значимого общения ребенка, симпатии к членам группы и особенности взаимоотношения детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения. Уровень негативного отношения отмечается к четырем детям: Федору Л., Гоше П., Маше З., Яне А. Их отнесли в черных дом шесть детей.

При наблюдении за детьми Федор Л., Гоша П. проявляли агрессию в адрес своих сверстников (толкали, щипали), что обосновывает враждебное отношение к ним.

Таблица №5

Показатели значимого круга общения детей старшего дошкольного возраста с нормативным развитием по методике «Два дома»

Имя	Красный дом	Черный дом
1. Вадим С.	Дмитрий С., Маргарита Л., Евгения М., Иван Б., Анастасия Н., Анастасия З., Матвей Т., Полина К., Арина С., Артем Б., Станислав Ш.	Кирилл Б.

2. Станислав Ш.	Артем Б., Арина С., Полина К., Анастасия З., Анастасия Н., Иван Б., Евгения М., Маргарита Л., Дмитрий С., Вадим С., Кирилл Б.	Матвей Т.
3. Маргарита Л.	Евгения М., Арина С., Полина К., Анастасия З., Анастасия Н., Вадим С., Кирилл Б., Дмитрий С., Иван Б., Артем Б., Станислав Ш. Матвей Т.	
4. Иван Б.	Станислав Ш., Артем Б., Вадим С., Евгения М., Арина С., Полина., Анастасия З., Анастасия Н., Дмитрий С., Кирилл Б., Матвей Т., Маргарита Л.	
5. Кирилл Б.	Станислав Ш., Артем Б., Матвей Т., Иван Б., Полина К., Маргарита Л., Анастасия Н., Анастасия З., Арина С., Евгения М.	Вадим С., Дмитрий С.
6. Евгения М.	Анастасия З., Арина С., Маргарита Л., Анастасия Н., Полина К., Иван Б., Вадим С., Дмитрий С., Артем Б., Станислав Ш., Матвей Т., Кирилл Б.	
7. Полина К.	Евгения М., Анастасия З., Арина С., Маргарита Л., Анастасия Н., Иван Б., Вадим С., Дмитрий С., Артем Б., Станислав Ш., Матвей Т., Кирилл Б.	
8. Дмитрий С.	Иван Б., Вадим С., Евгения М., Анастасия З., Арина С., Маргарита Л., Анастасия Н., Полина К., Артем Б., Станислав Ш., Матвей Т.,	Кирилл Б.
9. Арина С.	Анастасия З., Евгения М., Маргарита Л., Анастасия Н., Полина К., Иван Б., Вадим С., Дмитрий С., Артем Б., Станислав Ш., Матвей Т., Кирилл Б.	

10. Анастасия З.	Арина С., Анастасия Н., Иван Б., Маргарита Л., Евгения М., Полина К., Артем Б., Вадим С., Дмитрий С., Матвей Т.	Станислав Ш., Кирилл Б.
11. Анастасия Н.	Анастасия З., Арина С., Маргарита Л., Евгения М., Полина К., Иван Б., Вадим С., Дмитрий С., Артем Б., Станислав Ш., Матвей Т., Кирилл Б.	
12. Матвей Т.	Станислав Ш., Иван Б., Вадим С., Евгения М., Арина С., Полина К., Анастасия З., Анастасия Н., Дмитрий С., Кирилл Б., Артем Б., Маргарита Л.	
13. Артем Б.	Станислав Ш., Иван Б., Вадим С., Евгения М., Арина С., Полина К., Анастасия З., Анастасия Н., Дмитрий С., Кирилл Б., Матвей Т., Маргарита Л.	

По данным *таблицы №5* можно отметить круг значимого общения детей. По результатам методики «Два дома» Кирилла Б. в черный дом отнесли 3 человека из 13. Таким образом, можно сделать вывод о враждебном отношении к нему со стороны сверстников.

В ходе наблюдения за свободной игрой детей отмечены минимальные контакты с ним со стороны Вадима С., Дмитрия С., Анастасии З. Сам Кирилл Б. отнес в черный дом двоих человек (Вадима С., Дмитрия С.), что может свидетельствовать о негативном отношении к ним. Кирилл Б. в ходе эксперимента проявил себя достаточно активным ребенком, отмечается демонстративное поведение. Наблюдалось стремление быть лучше всех, что провоцирует конфликты между детьми. В целом в ходе эксперимента все дети взаимодействовали между собой.

Методика «Тест тревожности»

Стимульный материал: 14 рисунков размером 8,5 х 11 см. (см. Приложение №3).

Инструкция: ребенку показываются картинки и задаются вопросы по каждой из этих картинок.

1. Игра с младшими детьми. «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка: веселое или печальное? Он (она) играет с малышами»
2. Ребенок и мать с младенцем. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) гуляет со своей мамой и малышом»
3. Объект агрессии. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?»
4. Одевание. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) одевается»
5. Игра со старшими детьми. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) гуляет со старшими детьми»
6. Укладывание спать в одиночестве. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) идет спать»
7. Умывание «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) в ванной»
8. Выговор. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?»
9. Игнорирование. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?»
10. Агрессивное нападение. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?»
11. Собираение игрушек. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) убирает игрушки»
12. Изоляция. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она)»
13. Ребенок с родителями. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) со своими родителями»

14.Еда в одиночестве. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) ест»

Исходя из данных *таблицы №1* (см. Приложение №5) можно выявить тревожное состояние ребенка.

Таблица №6

Показатели состояния тревожности у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения по методике «Тест тревожности» (в процентном соотношении)

Имя	Индекс тревожности (ИТ)
1. Полина Ч.	ИТ = $8/14 * 100\% = 57\%$
2. Федор Л.	ИТ = $5/14 * 100\% = 36\%$
3. Юра И.	ИТ = $7/14 * 100\% = 50\%$
4. Игорь Ч.	ИТ = $5/14 * 100\% = 36\%$
5. Маша З.	ИТ = $9/14 * 100\% = 64\%$
6. Ваня П.	ИТ = $7/14 * 100\% = 50\%$
7. Ярослав П.	ИТ = $6/14 * 100\% = 43\%$
8. Яна А.	ИТ = $6/14 * 100\% = 43\%$
9. Гоша П.	ИТ = $7/14 * 100\% = 50\%$

В *таблице №6* отображено в процентном соотношении индекс тревожности каждого ребенка экспериментальной группы. Можно отметить, что высокий уровень тревожности отмечается у двух человек, у остальных – средний уровень.

Из данных *таблицы №2* (см. Приложение №4) можно отметить наличие тревожности детей без зрительных нарушений.

Таблица №7

Показатели состояния тревожности у детей старшего дошкольного возраста с нормативным развитием по методике «Тест тревожности» (в процентном соотношении)

Имя	Индекс тревожности (ИТ)
1. Вадим С.	ИТ = $6/14 * 100\% = 43\%$
2. Дмитрий С.	ИТ = $6/14 * 100\% = 43\%$
3. Маргарита Л.	ИТ = $3/14 * 100\% = 21\%$
4. Анастасия Н.	ИТ = $6/14 * 100\% = 43\%$
5. Анастасия З.	ИТ = $6/14 * 100\% = 43\%$
6. Матвей Т.	ИТ = $6/14 * 100\% = 43\%$

Продолжение таблицы №7

7. Евгения М.	ИТ = 8/14 *100% = 57%
8. Кирилл Б.	ИТ = 7/14 *100% = 50%
9. Иван Б.	ИТ = 5/14 *100% = 36%
10. Полина К.	ИТ = 6/14 *100% = 43%
11. Арина С.	ИТ = 4/14 *100% = 29%
12. Артем Б.	ИТ = 2/14 *100% = 14%
13. Станислав Ш.	ИТ = 7/14 *100% = 50%

Показатели *таблицы №7* отражают уровень тревожного состояния у детей старшего дошкольного возраста, не имеющих нарушения зрения. Можно отметить наличие тревожности у 12 детей. Из них у 3 детей – высокий уровень тревожности, у 9 – средний уровень. Только у 1 ребенка выявлен низкий уровень проявления тревожного состояния.

Методика «Анкета для воспитателей»

Стимульный материал: бланк анкеты (см. Приложение №6).

Инструкция: оцените высказывания с точки зрения согласия (+) или не согласия (-).

Результаты анкетирования воспитателей представлены в отдельных бланках на каждого ребенка с нарушением зрения (см. Приложение №6). В *таблице №8* отражены показатели агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения в баллах.

Таблица №8

Показатели наличия агрессивных проявлений у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения по результатам анкетирования воспитателя группы (в баллах)

Имя	Полученные баллы	Степень агрессивных проявлений
1. Яна А.	8	Средняя
2. Гоша П.	13	Средняя
3. Полина Ч.	3	Низкая
4. Федор Л.	14	Средняя
5. Юра И.	4	Низкая
6. Игорь Ч.	6	Низкая
7. Маша З.	4	Низкая
8. Ваня П.	7	Средняя
9. Ярослав П.	5	Низкая

По результатам *таблицы №8*, можно отметить наличие средней степени агрессии у 4 детей, у 2 из них (Федора Л., Гоши П.) баллы приближены к высокой степени. У остальных детей агрессивные реакции оцениваются как минимальные.

Наличие агрессии у детей с нормативным развитием можно отметить по данным анкеты (см. Приложение №7). В *таблице №9* представлены результаты анкетирования воспитателя группы детей, не имеющих зрительные нарушения.

Таблица №9

Показатели наличия агрессивных проявлений у детей старшего дошкольного возраста с нормативным развитием по результатам анкетирования воспитателя группы (в баллах)

Имя	Полученные баллы	Степень агрессивных проявлений
1. Станислав Ш.	4	Низкая
2. Вадим С.	3	Низкая
3. Дмитрий С.	2	Низкая
4. Маргарита Л.	4	Низкая
5. Анастасия Н.	3	Низкая
6. Анастасия З.	3	Низкая
7. Матвей Т.	5	Низкая
8. Евгения М.	1	Низкая
9. Кирилл Б.	10	Средняя
10. Иван Б.	6	Низкая
11. Полина К.	3	Низкая
12. Арина С.	2	Низкая
13. Артем Б.	5	Низкая

Данные таблицы свидетельствуют о минимальных проявлениях агрессии у детей старшего дошкольного возраста, не имеющих зрительных нарушений. Из 13 человек у 1 ребенка отмечена средняя степень агрессивных проявлений.

2.3. Обработка и анализ полученных результатов психологической диагностики негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения и их сверстников с нормативным развитием

В процессе психологической диагностики были выявлены различные проявления эмоциональных состояний у детей с нарушениями зрения: тревожность, агрессия, пониженный фон настроения.

По результатам методики «Два дома» можно увидеть уровень эмоциональной привлекательности, близости, симпатии, а также уровень негативного, враждебного отношения к кому-либо. Таким образом, можно отметить, что враждебное отношение проявляется к Федору Л., Гоше П., Маше З., Яне А. В процессе наблюдения за детьми во время свободной игры, ребята не взаимодействовали с Федором Л. и Гошей П., так как они проявляли агрессию в адрес других детей. Так же по результатам анкетирования воспитателя у них отмечается наличие агрессивных реакций средней степени. В процессе наблюдения за свободной игрой детей у них отмечается высказывание обидных слов в адрес сверстников, запугивание, привлечение внимания к своей персоне. Это может свидетельствовать о фрустрационных состояниях детей, так как фрустрации проявляются в виде агрессии.

На *Рис. 1.* можно увидеть показатели агрессивного состояния у старших дошкольников с нарушением зрения в процентном соотношении.

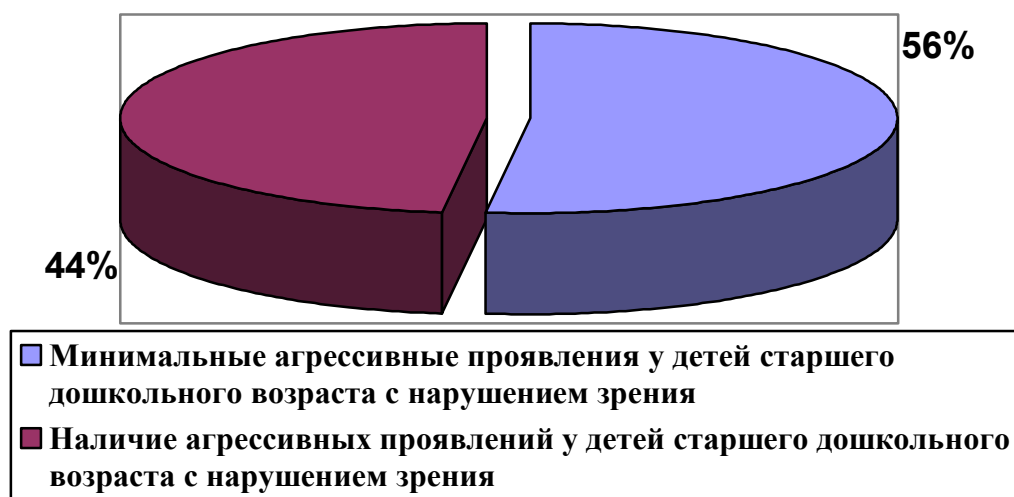


Рис 1. Показатели наличия агрессивных проявлений у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения (в процентном соотношении)

По результатам методики «Паровозик» можно сказать об общем настроении детей экспериментальной группы. В ходе исследования было выявлено негативное состояние у четырех детей (Ваня П., Игорь Ч. Гоша П. Федор Л.). Именно у этих детей в процессе исследования было отмечено пониженное настроение, плаксивость. Позднее было выяснено, что у одного из детей такое состояние объяснялось переживаниями о разлуке с отцом. Так же в ходе беседы, ребенок постоянно упоминал отца.

На Рис. 2 наглядно представлены показатели психического состояния детей с нарушением зрения в процентном соотношении.

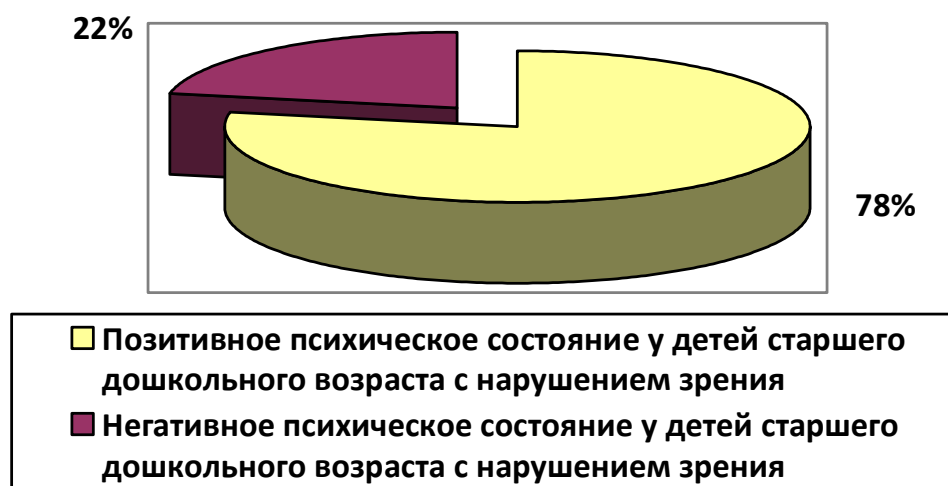


Рис. 2. Показатели психического состояния у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения (в процентном соотношении)

Наряду с полученными индивидуальными показателями методики «Паровозик» можно определить общий психологический климат в группе: $1/9 \cdot 100 \% = 11\%$. Это свидетельствует о средней степени не благоприятности психологического климата.

В процессе констатирующего эксперимента были выявлены такие эмоциональные состояния детей, как тревожность и агрессия. По результатам методик «Тест тревожности» тревожное состояние отмечается у всех детей группы. На Рис. 3 наглядно представлены показатели состояния тревожности экспериментальной группы в процентном соотношении.

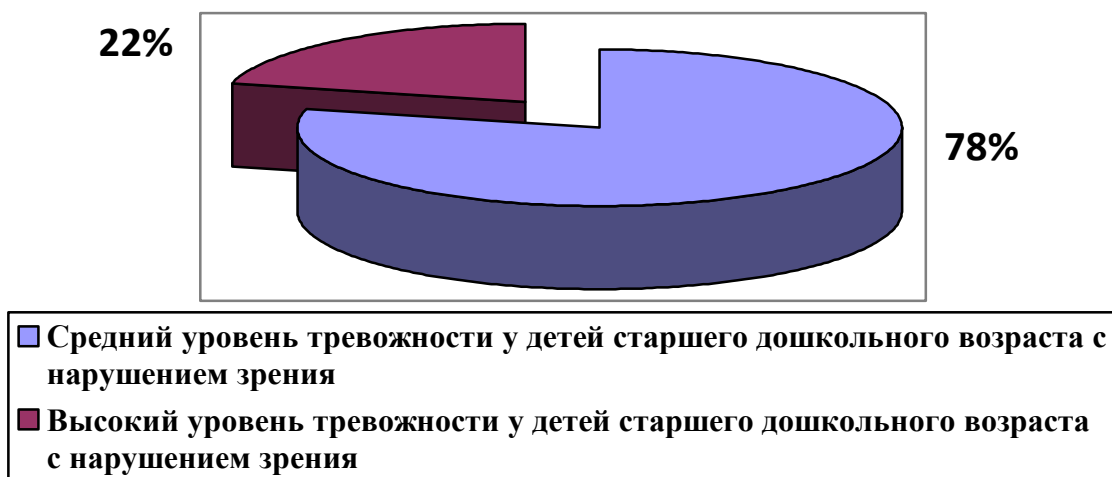


Рис. 3. Показатели состояния тревожности у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения (в процентном соотношении)

При взаимодействии друг с другом дети в большей степени испытывают состояние тревожности, что впоследствии может привести к стрессу, а стресс является одним из вариантов аффективного поведения.

В ходе диагностического исследования детей без зрительных нарушений отмечается наличие проявлений тревожности. На *Рис. 4* наглядно представлены показатели тревожного состояния у старших дошкольников с нормативным развитием в процентном соотношении.

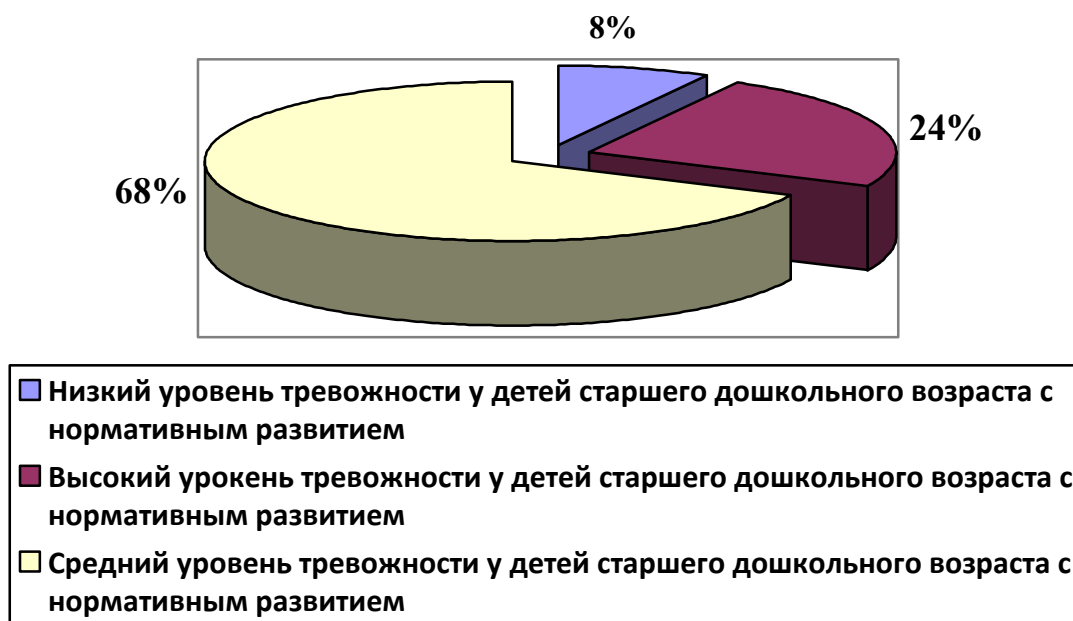


Рис. 4. Показатели состояния тревожности у детей старшего дошкольного возраста с нормативным развитием (в процентном соотношении)

Проанализировав данные констатирующего эксперимента можно сделать вывод, что у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения присутствуют такие эмоциональные состояния, как тревожность, агрессия, пониженное настроение, что может привести к фрустрации, стрессу, аффектам. У детей, не имеющих зрительные нарушения, в процессе исследования отмечается наличие тревожных проявлений, но в целом психологический климат в группе оценивается как благоприятный. Настроение детей чаще приподнятое, веселое. В ходе наблюдения за агрессивными реакциями в поведении детей, отмечаются незначительные проявления, что свидетельствует об отсутствии агрессии.

ГЛАВА 3. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ НЕГАТИВНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

3.1. Обзор психологических методов коррекции негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения

Под психокоррекцией Р. С. Немов понимает совокупность психологических средств, приемов, используемых психологом для исправления недостатков психологии или поведения человека [44].

А. А. Осипова выделяет виды психологической коррекции: по характеру направленности (каузальную, которая направлена на причину нарушений, симптоматическую, целью которой является снятие симптомов); по содержанию (коррекция познавательной сферы, личности, аффективно-волевой сферы, поведенческих аспектов, межличностных отношений, внутригрупповых взаимоотношений, детско-родительских отношений); по форме работы (индивидуальная коррекция, групповая коррекция, смешанная); по наличию программ (программированную, импровизированную); по продолжительности (короткую, длительную); по масштабу решаемых задач (общую, частную, специальную) [46].

При осуществлении коррекционной работы психолог должен иметь профессиональную готовность. Сюда включается теоретическая подготовленность специалиста (знание основ коррекционной работы, способы коррекции), владение методами коррекции в практической деятельности, личностная готовность.

В современной литературе описано достаточно большое количество методов психологической коррекции. Важная задача психолога найти наиболее подходящие коррекционные методы для устранения проблем развития ребенка. Подбор нужного материала позволит психологу обеспечить ребенку благоприятное психическое развитие.

Работа с детьми с нарушениями развития реализуется по разработанным педагогами-психологами программам коррекции. Программы составляются с учетом индивидуальных особенностей детей, данных психологической диагностики.

В рамках психокоррекционных занятий используются различные методы практической коррекции. А. А. Осипова выделяет следующие: сказкотерапия, музыкотерапия, игротерапия, изотерапия, пескотерапия, психодрама, куклотерапия, психогимнастика, танцевальная терапия [46].

Рассмотрим более подробно некоторые из вышеперечисленных видов терапий.

Игровая терапия, как метод коррекции.

Самым распространенным методом коррекции в дошкольном образовательном учреждении является игровая терапия, так как игра является ведущей деятельностью дошкольников. По мнению А. А. Осиповой игротерапия – это психотерапевтический метод воздействия на детей с помощью игр [46]. Игра оказывает большое влияние на развитие личности. Она способствует возникновению межличностных отношений, подавлению негативных эмоций, снимает страх перед окружающими, напряжение, тревожность, агрессию.

В структуру игры входят роли, игровые действия как средство реализации этих ролей; игровое употребление игровых предметов, отношения между играющими. Сюжетом игры является область действительности, т.е. то, что воспроизводится детьми как главный момент деятельности и отношений между взрослыми. В игре происходят формирование произвольного поведения ребенка и его социализация.

Игротерапия эффективна как средство улучшения эмоционального состояния детей, при коррекции поведения, агрессивных проявлений, снижения страхов; проявлений тревожности; при коррекции речевых нарушений и т.д.

А. А. Осиповой выделяются основные функции психолога, ведущего игровое занятие:

1. Создание атмосферы принятия ребенка.
2. Эмоциональное сопереживание ребенку.
3. Отражение и вербализация его чувств и переживаний в максимально точной и понятной ребенку форме.
4. Обеспечение в процессе игровых занятий условий, актуализирующих переживания ребенком чувства достижения собственного достоинства и самоуважения [46].

Целью игровой коррекции, по мнению А. И. Захарова, является перенос негативных эмоций ребенка на игровой образ. Дети перекладывают свои плохие мысли, отрицательные эмоции на какой-либо игровой образ, либо игровой предмет. Игровая терапия направлена на помощь ребенку отреагировать свои внутренние конфликты, повысить самооценку, избавиться от страхов, агрессивных тенденций, уменьшить чувство беспокойства [18].

Сказкотерапия, как метод коррекции.

Сказкотерапия – это еще один из методов, который часто применяется в дошкольном возрасте. По определению Т. Д. Зинкевич – Евстигнеевой, сказкотерапия – это процесс поиска смысла, расшифровка знаний о мире и системе взаимоотношений в нем. Сказкотерапия – это и процесс переноса сказочных смыслов в реальность, процесс активизации ресурсов, потенциала личности [20].

Сказкотерапия является очень ценным методом психологической работы с детьми, представляя форму общения ребенка и взрослого – через сказку. Сказка – средство приобщения ребенка к миру. Ребенок наполовину

живет в воображаемом приобретенном мире и активно действует в нем, перестраивая его на себя.

Сказкотерапия представляет собой психологическое средство воздействия на внутренний мир ребенка. Именно психологическое содержание сказок, отображение психологических явлений, делают ее незаменимым инструментом воздействия на человека. Даже простой рассказ сказки может сильно повлиять на человека, помочь ему преодолеть различные жизненные трудности.

Большое место в сказкотерапии занимает эмоциональный аспект. Погружаясь в сказку, ребенок может накопить силы, открыть новые возможности для творческого изменения реальной ситуации. Сказкотерапия применяется для разрешения самых разнообразных проблем и имеет много возможностей. Важным условием этого метода является внутреннее желание ребенка погрузиться в сказочный мир, фантазии и творчества, где все возможно [21].

Целью сказкотерапии является установка контакта между исследуемым и специалистом, активизация в ребенке творческого начала, раскрытие глубин собственного внутреннего мира, развитие его самосознания, решение проблем психологического характера, используя различные методы. Психолог должен настроить их общение на один язык сказок. Это направление психологии помогает справиться ребенку с внутренним сопротивлением и разобраться с проблемой, которую в обычной жизни не сможет озвучить [20].

Основные задачи сказкотерапии включают в себя: расширение ролевого диапазона личности ребенка; стабилизацию психических процессов; развитие эмоциональной сферы; отработка саморегуляции и самоконтроля; развитие гибкости и произвольности поведения; устранение страхов, тревожности, неуверенности в себе, черт сомнений в правильности своих действий; повышение самооценки ребенка, обретение

веры в себя; усвоение общепринятых норм общения с другими людьми; развитие фантазии, воображения, образного мышления [20].

Для психолога сказкотерапия является уникальным методом. Используя его, можно подключить и дополнительные методы диагностики и коррекции такие как: куклотерапию, арт-терапию, пескотерапию, психодраму, игротерапию и т.д. Все это позволяет ребенку творить, раскрывать себя, показывать свои эмоции, чувства.

Сказкотерапевт должен быть хорошо подготовленным специалистом, умеющим самостоятельно писать разные типы сказок, обладать высоким классом разъяснений сказочных видений и умением вместе с ребенком погрузиться в сказочную атмосферу.

А. А. Осипова выделяет возможности работы со сказкой:

1. Рисование по мотивам сказки.
2. Обсуждение поведения и мотивов действий персонажа.
3. Творческая работа по мотивам сказки
4. Использование сказки как метафоры.
5. Проигрывание эпизодов сказки.
6. Использование сказки как притчи-наравоучения [46].

Сказочная среда помогает покинуть границы, установленные ребенком. Появляется возможность увидеть разные ходы решения жизненных ситуаций. С помощью сказки психолог находит общий язык общения с ребенком, понимает его и разговаривает на нем [46].

Сказкотерапия является одним из методов коррекции эмоциональной сферы ребенка. В сказках можно отобразить всю жизнь. С помощью сказки ребенку становится понятнее чувства человека, его внутренний мир, межличностные отношения. Сказка помогает ребенку испытать на себе все чувства и переживания героев.

Самое важное – выбор сказки (книг) и то, как ее преподносит педагог. От этого зависит эффективность сказкотерапии. Педагог должен суметь заразить детей эмоциональностью сказки. Если же сказка будет рассказываться,

монотонно, не эмоционально, дети не интересуются ею, не будут воспринимать ее, постоянно отвлекаться, или вовсе не будут слушать.

Благодаря сказкам, ребенок познает мир не только умом, но и чувствами, сказки обогащают эмоции детей. Слушая чтение, рассказывание, дети сочувствуют горю, переживают вместе с ним его приключения, невзгоды, победы. Дети дифференцируют понятия «добро» и «зло», «справедливость» и «несправедливость». Они не довольствуются отрицательными персонажами, осуждают их поступки [19].

Эмоциональная коррекция в большей степени осуществляется в постановке и показе сказке. Разыгрывая какую-либо сказку, дети осваивают позитивное взаимодействие друг с другом, различные чувства героев, учатся выражать свои эмоции. Познают окружающее, с помощью цветов, звуков, образов.

Сказки позволяют получить новые эмоции, повышают уровень межличностного взаимодействия, а также развиваются психические процессы и личность ребенка. Обыгрывание ситуации с любимыми героями из сказок позволяет добиться уникальных результатов в области психологии, развития и воспитания детей [20].

Подбирая сказки, специалист должен учитывать направленность проблемной ситуации, характерной для данного возраста, доступный для осмысления детям дошкольного возраста нравственный урок, который дает сказка.

Таким образом, через восприятие сказочного мира можно создать необходимые условия для развития эмоциональной сферы дошкольника, обогатить образами и представлениями, формирующими воображение.

Музыкальная терапия, как метод коррекции.

Еще одним помощником в коррекционной работе является музыка. Каждый человек знает, какими лечебными свойствами обладает мелодия или любимая песня. Они могут заставлять человека окунуться в грусть или наоборот уйти от нее, взбодриться, поднять настроение.

Вследствие этого была предложена музыкотерапия, как метод коррекции с помощью музыки. Этот вид активно используется педагогами-психологами в качестве коррекции эмоциональных состояний, отклонений в поведении, страхов и т.д.

При применении музыкотерапии необходимо тщательно подбирать музыку, ведь она может не только нравиться ребенку, но и вызывать у него раздражение. Для того чтобы музыка контактировала с ребенком, она должна соответствовать его эмоциональному состоянию. Ритм музыки оказывает на человека определенное воздействие. Например ритм марша оказывает бодрящее воздействие на организм, а успокаивающим эффектом может послужить ритм вальса. Поэтому музыка выбирается с целью, того какого результат необходимо достичь. Если же детей нужно настроить на активный, рабочий темп нужно подбирать музыку бодрящую, а при отдыхе, расслаблении – медленную успокаивающую.

В зависимости от активности детей, степени их участия в музыкальном процессе и поставленных задач музыкотерапия может быть представлена в форме активной, когда они активно выражают себя в музыке, и пассивной, когда детям предлагают только прослушать музыку.

Основными направлениями в музыкотерапии Н. А. Ветлугина выделяет слушание музыки и исполнительство. К слушанию музыки относятся беседы или занятия, когда музыка звучит фоном, специальное прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов с анализом услышанного [7].

При отборе музыкальных произведений нужно учитывать, что мелодичные произведения, обладающие четким, выдержанным ритмом, вызывают ответную реакцию практически у всех слушателей. Если же в музыкальном произведении нет единого выдержанного ритма, то воспринимать его во всей полноте могут лишь люди, получившие определенную музыкальную подготовку.

На успешность проведения занятий влияет позитивная личность педагога-психолога, владение им способами музыкального выражения –

игрой на музыкальном инструменте и умение петь, а также включение в процесс фактора групповой динамики, взаимного психоэмоционального положительного заражения, сопереживания и сочувствия между участниками групповых музыкальных занятий [7].

По мнению Н. А. Ветлугиной пассивная музыкотерапия может быть представлена следующими видами: музыкопробуждение (включение нежной, тихой, легкой музыки в момент пробуждения после дневного сна); музыкосон (прослушивание успокаивающей, сдержанной музыки при организации дневного сна детей); музыконаслаждение (слушание расслабляющих музыкальных произведений, включающих звуки воды, леса, природы).

Необходимые условия для проведения занятий, связанных со слушанием музыки:

- специально подобранный музыкальный репертуар и методы работы с ним;
- использование на занятиях других видов музыкальной деятельности детей: музыкальное движение, пение, игру в оркестре, дирижирование;
- использовать произведения других видов искусства, прежде всего изобразительного и художественной литературы.

Такие приемы поднимают музыкальное восприятие на более высокую ступень, являются способом активного анализа музыки, а музыкальные произведения вызывают у детей интерес и положительные эмоции [7].

В качестве психологических механизмов коррекционного воздействия музыкотерапии А. А. Осипова выделяет:

- облегчение осознания собственных переживаний;
- конфронтацию с жизненными проблемами;
- формирования новых отношений и установок
- повышение социальной активности;

- эмоциональную разрядку, регулирование эмоционального состояния;
- приобретение новых средств эмоциональной экспрессии [46].

М. А. Михайлова предлагает использование музыкальной терапии в активной форме, что включает в себя игру на музыкальных инструментах, хоровое пение, хореографию (танцы). Для игры на музыкальных инструментах можно использовать барабан, треугольник, ксилофон. Обычно занятия в дошкольных учреждениях представляют собой поиск мелодических, ритмических форм, включающую импровизацию.

Вокализация в музыкальной терапии чаще всего применяется с депрессивными, эгоцентричными, заторможенными детьми. Рекомендуются использовать песни оптимистичного характера. Хоровое пение помогает воспитывать инициативность, творческие способности, фантазии.

Неотъемлемой частью всей музыкальной терапии является танцевальные движения. Танец помогает наладить взаимоотношения и взаимопонимания, а так же ребенок может раскрыть себя и свои способности в полной мере [41].

Музыка способна устанавливать общее настроение, подавлять негативные переживания, вызывать разнообразные эмоции и чувства, поэтому так важно применение данного метода в коррекционной работе психолога с эмоциональными состояниями ребенка.

Знание педагогом-психологом методов коррекции и правильное применение в практической деятельности с учетом индивидуальных способностей детей позволит грамотно сформировать необходимые навыки, скорректировать поведенческую, эмоциональную и личностную сферу ребенка.

3.2. Организация и проведение коррекционной работы по минимизации негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения

На основе анализа полученных данных в ходе констатирующего этапа эксперимента была составлена коррекционная программа для группы старших дошкольников с нарушением зрения с опорой на методические разработки таких авторов, как Л. Костина, Н. Л. Кряжева, Е. К. Лютова, А. А. Осипова, К. К. Фопель. Сюжет сказки – путешествия является авторской новацией.

Пояснительная записка

В последнее время значительно увеличилось количество детей дошкольного возраста, имеющие негативные проявления эмоциональных состояний. Данные состояния характеризуются повышенной тревожностью детей, агрессивностью по отношению к сверстникам, повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью, неумением общаться как со сверстниками, так и с взрослыми людьми. Таким образом, проблема коррекции негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения на современном этапе развития является весьма важной и актуальной. Особенно здесь важна роль взрослого, как в диагностике, так и в коррекционно-развивающей работе с такими детьми, что позволяет оптимизировать процесс их дальнейшей адаптации к школе.

В коррекционной программе задействованы элементы игротерапии, сказкотерапии, музыкотерапии. Данные техники коррекции являются оптимальными формами работы с детьми дошкольного возраста, которые призваны формировать позитивные эмоциональные состояния и улучшать общий психологический фон. При проведении коррекционных занятий

использовалась классическая музыка (Л.В. Бетховен – Буря (Соната №17), Silence, Музыкальная шкатулка, П. Чайковский – Марш, Цикл «Времена года»: февраль, Щелкунчик).

Цель программы: минимизация негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Задачи:

- снижение агрессивных проявлений эмоциональных состояний у старших дошкольников с нарушением зрения;
- снижение проявлений тревожности у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения;
- формирование позитивного фона настроения;

Форма работы: групповая

Количество занятий: 20

Занятие включает в себя:

- 1) Вступительная часть (приветствие, знакомство специалиста с группой детей, с целью установление контакта и создание у детей положительного эмоционального настроения на сотрудничество).
- 2) Основная часть (игры, с целью снижения уровня тревожности, агрессии, формирования положительных эмоций);
- 3) Заключительная часть (подведение итогов, релаксация)

Таблица №10

***Тематическое планирование коррекционной работы по
минимизации негативных проявлений эмоциональных состояний у детей
старшего дошкольного возраста с нарушением зрения***

№ занятия	Содержание	Цель	Инвентарь
-----------	------------	------	-----------

1	Вступительная часть – приветствие, знакомство с группой, игра «Снежный ком» Основная часть – игра «Собери корабль» Заключительная часть – музыкальная релаксацию, прощание.	установление контакта, установка на положительный настрой, снятие напряжения.	Мяч, фруктолет, телефон с музыкой
2	Вступительная часть – приветствие, погружение в сказку Основная часть – игра «Боксер», игра «Поблаговари товарища» Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, прощание «Подари товарищу комплимент»	создание условий для снижения агрессии.	фруктолет, телефон с музыкой
3	Вступительная часть – приветствие, погружение в сказку Основная часть – игра «Доброе животное», игра “Маленькое привидение” Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, прощание «Подари товарищу улыбку	снижение проявлений агрессии, научить детей понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать.	Фруктолет, телефон с музыкой
4	Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку. Основная часть – игра «Воробьиные драки», игра «Минута шалости». Заключительная часть – выход из сказки, прощание «Подари товарищу комплимент»	снижение проявлений агрессии, формирование чувства доверия к окружающему.	Клубок ниток, фруктолет, телефон с музыкой
5	Вступительная часть – приветствие «Что мне нравится в товарище», погружение в сказку. Основная часть – Игра «Прогулка с компасом», игра «Рубка дров» Заключительная часть – выход из сказки, прощание «Подари товарищу улыбку».	Снижение проявлений агрессии, формирование чувства доверия к окружающему	фруктолет, телефон с музыкой, повязки на глаза.
6	Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку. Основная часть – Игра «Головомяч», Игра «Аэробус». Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, прощание «Подари товарищу комплимент».	Снижение проявлений агрессии, формирование чувства доверия к окружающему.	Клубок ниток, фруктолет, телефон с музыкой

7	Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку. Основная часть – игра «Толкалки», игра «Волшебный мешок». Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Падающий шар», прощание.	Снижение проявлений тревожности и напряжения.	Клубок ниток, фруктолет, телефон с музыкой, воздушный шар.
8	Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку» Основная часть – игра «Винт», игра «Кулачки» Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Макароны», прощание.	Снижение проявлений тревожности и мышечного напряжения	Клубок ниток, фруктолет, телефон с музыкой
9	Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку. Основная часть – игра «Снеговик», «Спаси птичку». Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Падающий шар», прощание.	Снижение проявлений тревожности и напряжения.	Клубок ниток, фруктолет, телефон с музыкой, воздушный шар.
10	Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку» Основная часть – игра «Слепой танец», игра «Смелый капитан». Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Макароны», прощание.	Снижение проявлений тревожности, снятие мышечного напряжения.	Клубок ниток, фруктолет, телефон с музыкой, повязки на глаза.
11	Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку. Основная часть – игра «Танцующие руки», игра «Корабль и ветер», Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Падающий шар», прощание.	Снижение проявлений тревожности и мышечных зажимов.	Клубок ниток, фруктолет, бумага (обои), цветные карандаши (мелки) телефон с музыкой, воздушный шар

12	Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку. Основная часть – игра «Щенок отряхивается», игра «Любопытная Варвара». Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Макароны», прощание.	Снятие проявлений тревожности и мышечных зажимов.	Клубок ниток, фруктолет, телефон с музыкой
13	Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку. Основная часть – игра «Лодка», игра «Шарик». Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Падающий шар», прощание.	Снижение проявлений тревожности и мышечных зажимов	Клубок ниток, фруктолет, телефон с музыкой, воздушный шар.
14	Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку. Основная часть – игра «Штанга», игра «Цветок». Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Макароны», прощание.	Снятие проявлений тревожности и напряжения, снятие негативных переживаний.	Клубок ниток, фруктолет, телефон с музыкой
15	Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку. Основная часть – игра «Бабочки и слон», игра «Раздувайся пузырь». Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Падающий шар», прощание.	Снижение проявлений тревожности и напряжения,	Клубок ниток, фруктолет, телефон с музыкой, воздушный шар.
16	Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку. Основная часть – игра «Динозаврики», игра «Сосулька». Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Макароны», прощание.	Формирование позитивного эмоционального фона.	Клубок ниток, фруктолет, телефон с музыкой

17	Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку. Основная часть – игра «Собери шум в сумку», игра «Хитрая лисичка». Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Падающий шар», прощание.	Формирование позитивного эмоционального фона.	Клубок ниток, фруктолет, телефон с музыкой, сумка (пакет), воздушный шар.
18	Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку. Основная часть – игра «Тух – тиби – дух», игра «Шалтай-болтай» Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Макароны», прощание.	Формирование позитивного эмоционального фона.	Клубок ниток, фруктолет, телефон с музыкой
19	Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку. Основная часть – игра «Бумажные мячики», «Глаза в глаза». Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Падающий шар», прощание.	снятие негативных переживаний, формирование позитивного эмоционального фона.	Клубок ниток, фруктолет, телефон с музыкой, бумага (газета), воздушный шар.
20	Основная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку. Основная часть – игра «Тренируем эмоции» «Джаз тела». Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Макароны», прощание.	развитие умения чувствовать настроение и сопереживать товарищам, формирование позитивного эмоционального фона.	Клубок ниток, фруктолет телефон с музыкой

Занятие № 1.

Вступительная часть – приветствие, знакомство с группой.

– Здравствуйте ребята! Меня зовут Эппл. Я прилетела на вашу планету в гости. Сама я с планеты «Фрукт», которая находится очень далеко. Наша планета маленькая. У нас живут разные жители, такие же, как я. Вся планета заполнена разными фруктами, но больше у нас ничего нет. Поэтому я отправилась в путешествие по разным планетам, чтобы найти то, чего у нас нет и доставить на нашу планету;

– Ребята, а вы знаете, что такое планеты?

– Да;

– Расскажите, как вы себе их представляете?

(дети рассказывают, что такое планета)

– Я очень долго к вам летела. В пути у меня случилось беда. Мой фруктолет на котором я отправилась в путешествие, сломался. Я пришла к вам попросить помощи починить его;

– Ребята вы поможете мне?

– Да;

– Тогда нужно приступать к делу. Для начала давайте с вами познакомимся;

– Ребята я привыкла, что жителей моей планеты зовут фруктами;

– Вы знаете, что такое фрукты?

– Да;

– Какие фрукты вы знаете?

(Игра «Снежный ком»)

– Давайте сейчас встанем в круг, и каждый из вас придумает себе название из любых фруктов. Теперь по очереди, начиная с меня, говорим свое новое имя. Для того, чтобы легче запомнилось каждый из вас повторяет имя того, кто уже назвал (Дети по кругу перечисляют имена – фрукты);

Основная часть – игра «Собери корабль»

– Ребята посмотрите вокруг. Вы что-нибудь видите? (Ребята просматривают глазами группу и видят части фруктолета);

– Да;

– Все части фруктолета разбросаны повсюду. Нам нужно принести их вот сюда (психолог показывает куда) и собрать мой фруктолет. Сейчас вам нужно найти детали;

– Все нашли себе детали?

– Да;

– Хорошо!

– Ребята детали очень тяжелые, поэтому будем брать их очень аккуратно и медленно;

– Берем детали. У нас начинают твердеть руки. Они очень напряжены от тяжести, ноги тоже становятся твердыми и напряженными. Почувствуйте, как нам тяжело их нести, как твердеет наше тело. Нахмуриваем брови, сожмем сильно губы, лицо наше сильно напряжено (Психолог показывает детям все действия и воспроизводит с ними);

– Теперь нужно принести все детали к основной части фруктолета. Идем медленно, еле передвигая ноги. Руки тянутся к полу от тяжести. Чувствуете, как вам тяжело?

– Да;

(Дети принесли детали к нужному месту)

– Ребята мы принесли все части к нужному месту. Теперь нужно собрать фруктолет. Поможете мне?

– Да;

(Дети с психологом собирают корабль)

Заключительная часть – Снятие напряжения, упражнение на релаксацию, прощание.

– Ребята, какие вы молодцы, очень хорошо постарались, устали. Давайте сейчас поднимем ручки вверх и похлопаем себе. Теперь расслабляем наши руки и медленно опускаем вниз. (3 раза) Потрясите ножками и ручками. Закройте свои глазки. Пусть они у вас отдохнут. Сделайте глубокий вход и выдох (Психолог проделывает все действия вместе с детьми);

– Теперь я могу путешествовать дальше по планетам. Ребята вы хорошие помощники и хочу взять вас с собой в свое путешествие;

– Хотите полететь со мной?

– Хотим;

– Ну, вот и славно! В следующих раз, когда отправлюсь на другую планету, я возьму вас с собой. А сейчас мне нужно возвращаться домой. Меня ждет моя семья. Мне нужно многое рассказать о вашей планете, ваших

добрых, сильных жителей. Вы отдыхайте, набирайтесь сил. Вскоре я прилечу к вам, и мы вместе отправимся путешествовать;

– До скорой встречи, пока!

Комментарий: во время первого занятия дети мало проявляли активность, но были достаточно заинтересованы при выполнении групповой деятельности. Каждый ребенок из группы выполнял поставленные задачи. Отказов от участия в игровом мероприятии не отмечено.

Занятие №2

Вступительная часть – приветствие, погружение в сказку.

– Хэй, хэй ребята здравствуйте. Это снова я прилетела к вам;

– Вы помните меня?

– Да;

– А как меня зовут?

– Эппл;

– Все верно! Сейчас давайте вспомним, как зовут вас;

(Дети встают в круг и перечисляют свои имена – фрукты)

– Ребята вы готовы к путешествию?

– Да;

– Давай те сядем в наш фруктолет и закроем глазки. Раз, два, три.

Полетели! (включается музыка);

Основная часть – игра «Боксер», игра «Поблагодари товарища».

– Ну вот, мы и прилетели на новую планету «Клубничкино». Здесь растут только одни ягоды. Нам нужно набрать в мешочек немного ягод. Но вот беда. Для того чтобы получить что-нибудь на каждой планете нам нужно пройти с вами задание. Только тогда можно будет взять то, что нам нужно;

– Чтобы узнать, что нам необходимо сделать, на планете надо найти письмо с указаниями. Давайте искать (ребята ищут письмо);

– Вот оно! (ребята нашли письмо)

(Открываем письмо, психолог читает задание)

– В письме у нас два задания. Готовы выполнить 1ое задание? (игра «Боксер»);

– Да;

– Ребята представьте, что вы боксеры. Все представили?

– Да;

– Встаньте на большое расстояние друг от друга, чтобы никто никому не мешал. Теперь начинаем резко размахивать руками, боксировать, как настоящие боксеры. Давайте сильнее, сильнее (психолог подбадривает детей);

– Ребята вы молодцы. Сделайте глубокий вдох и поднимите руки над головой теперь выдох, опуская руки вниз;

– Теперь приступим ко 2му заданию. Встанем в круг. Задание называется «Поблаговари товарища». По очереди, каждый, начиная с меня, благодарит товарища «Ты сегодня молодец, хорошо постарался» и т.д. (Дети благодарят друг друга);

– Мы выполнили задания и можно взять здесь немного клубнички (Психолог показывает карточку с ягодами и кладет в корзинку);

Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, прощание «Подари товарищу комплимент».

– Ребята, пора возвращаться на Землю. Садимся в фруктолет и закрываем глазки (включается музыка);

– Ребята, как ваше настроение?

– Хорошее, веселое;

– Вы устали?

– Да;

– Сядьте удобнее и расслабьте свое тело. Что вы чувствуете? (Дети делятся своими чувствами, эмоциями, впечатлениями);

– Вот мы и прилетели. Пора прощаться с вами. На прощание давайте скажем каждый друг другу добрые, хорошие слова. Ты Ваня сегодня был смелым. Теперь Ваня скажи Маше комплимент и т.д.;

– Пока друзья, до скорой встречи!

Комментарий: во время проведения занятия дети с интересом подошли к участию в сказочном путешествии. При выполнении игры «боксер» выплеснули накопившиеся отрицательные эмоции, особенно активное участие в игре приняли из группы 3 человека, у которых в ходе диагностического исследования были выявлены агрессивные проявления в поведении. Упражнение «Поблагодари товарища» помогло детям научиться оценивать труд других участников игры. В конце занятия дети поделились позитивными впечатлениями о пройденном ими сказочном путешествии. Настроение детей отмечается, как приподнятое.

Занятие №3

Вступительная часть – приветствие, погружение в сказку.

– Хэй, хэй ребята здравствуйте. Это снова я Эппл;

– Ребята сегодня мы с вами опять отправимся в наше путешествие;

– Давай те сядем в наш фруктолет и закроем глазки. Раз, два, три. Полетели! (включается музыка);

Основная часть – игра «Доброе животное», игра «Маленькое приведение»

– Ну вот, мы и прилетели на новую планету «Молочная». Здесь очень много рек, в них течет молоко. Нам нужно набрать в бутылочку молока. Для того чтобы получить молоко нам необходимо пройти задание. Только тогда можно будет взять то, что нам нужно;

– Чтобы узнать, что нам надо сделать, на планете нужно найти письмо с указаниями. Давайте искать (ребята ищут письмо);

– Вот оно! (дети нашли письмо);

(Открываем письмо, психолог читает задание)

– В письме у нас два задания. Готовы выполнить 1ое задание? (игра «Доброе животное»);

– Да;

– Встаньте, пожалуйста, в круг и возьмитесь за руки. Мы – одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит! А теперь подышим вместе! На вдох – делаем шаг вперед, на выдох – шаг назад. А теперь на вдох делаем 2 шага вперед, на выдох – 2 шага назад. Вдох – 2 шага вперед. Выдох – 2 шага назад. Так животное не только дышит, так же четко и ровно бьется его большое доброе сердце;

– Ребята вы молодцы. Сделайте глубокий вдох и поднимите руки над головой теперь выдох, опуская руки вниз;

– Теперь приступим ко 2му заданию. Встанем в круг. Задание называется «Маленькое приведение»;

– Сейчас мы с вами будем изображать маленьких добрых привидений. Нам захотелось немного пошалить и слегка напугать друг друга. По моему хлопку вы будете делать руками вот такое движение (психолог приподнимает согнутые в локтях руки, пальцы растопырены) и произносить страшным голосом звук: «У». Если я буду тихо хлопать, вы будете тихо произносить: «У», если я буду громко хлопать, вы будете пугать громко. Но помните, что мы добрые привидения и хотим только слегка пошутить. (психолог хлопает в ладоши). Молодцы! Пошутили и достаточно. Давайте снова станем детьми!

– Ребята мы справились с вами с заданиями, давайте похлопаем друг другу. Теперь можно взять вот эту бутылочку молока (психолог показывает бутылочку и кладет в корзинку);

Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, прощание «Подари товарищу улыбку».

– Ребята, пора возвращаться на Землю. Садимся в фруктолет и закрываем глазки (включается музыка);

– Ребята, как ваше настроение?

– Хорошее;

– Вы устали?

– Да;

– Сядьте удобней и расслабьте свое тело, прислушайтесь к музыке. Что вы чувствуете? (Дети делятся своими чувствами, эмоциями, впечатлениями);

– Вот мы и прилетели. Пора прощаться с вами. На прощание давайте каждый повернется друг к другу и улыбнется;

– Молодцы!

– Пока друзья, до скорой встречи!

Комментарий: На 3 занятии дети проявили свои добрые качества, прислушивались к своим товарищам, выполняли задания дружно. В процессе игры «Маленькое приведение» дети внимательно выполняли команды психолога в роли маленьких добрых приведений. Большинство детей из группы достаточно с большой громкостью произносили звук «У», что может говорить о выплеске негативных эмоций.

В конце занятия все дети расслабились и поделились положительными впечатлениями.

Занятие №4

Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку.

– Хэй, хэй ребята здравствуйте. Это снова я Эппл;

– Ребята сегодня мы с вами опять отправимся в наше путешествие. Для начала давай те сядем в круг. Сегодня я принесла вам волшебный клубочек. Сейчас я буду его кидать и говорить доброе слово тому, кому попадет в руки клубок. Затем, тот, у кого будет клубочек в руках, передаст другому человеку и тоже скажет ему доброе слово. Начнем?

– Да;

– Теперь можно отправиться в путешествие. Сядем в наш фруктолет и закроем глазки. Раз, два, три. Полетели! (включается музыка);

Основная часть – игра «Воробьиные драки», игра «Минута шалости».

– Ну вот, мы и прилетели на новую планету «Сырная». Здесь очень много сыра. Для того чтобы получить сыр нам нужно пройти с вами задания. Только тогда можно будет взять то, что нам надо;

– Чтобы узнать, что нам необходимо сделать, на планете нужно найти письмо с указаниями. Давайте искать (ребята ищут письмо);

– Вот оно!

(Открываем письмо, психолог читает задание)

– В письме у нас два задания. Готовы выполнить 1ое задание? (игра «Воробьиные драки»);

– Да;

– Вам нужно выбрать себе пару. Теперь «превращаемся» в драчливых «воробьев» (приседая, обхватив колени руками). «Воробьи» боком подпрыгивают друг к другу, толкаются. Кто из вас упадет или уберет руки со своих колен, тот выбывает из игры (лечат крылышки и лапки у доктора Айболита). «Драки» начинаются и заканчиваются по моему сигналу;

– Ребята вы молодцы. Сделайте глубокий вдох и поднимите руки над головой теперь выдох, опуская руки вниз;

– Теперь приступим ко 2му заданию. Встанем в круг. Задание называется «Минута шалости»;

– По моему удару в хлопок я предлагаю вам шалить: каждый делает то, что ему хочется – прыгает, бегают, и т.п. Повторный хлопок в ладоши через 1-3 минуты означает конец шалостям. Готовы?

– Да;

– Приступим;

– Ребята вы справились с заданиями, давайте похлопаем друг другу. Теперь можно взять вот этот кусочек сыра (психолог показывает карточку с сыром и кладет в корзинку);

Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, прощание «Подари товарищу комплимент».

– Ребята, пора возвращаться на Землю. Садимся в фруктолет и закрываем глазки (включается музыка);

– Вы устали?

– Да;

– Сядьте удобней и расслабьте свое тело, прислушайтесь к музыке. Что вы чувствуете? (Дети делятся своими чувствами, эмоциями, впечатлениями);

– Вот мы и прилетели. Пора прощаться с вами. На прощание давайте скажем каждый друг другу добрые, хорошие слова. Ты Ваня сегодня был смелым. Теперь Ваня скажи Маше комплимент и т.д.;

– Пока друзья, до скорой встречи!

Комментарий: На 4 занятии дети раскрепостились, отмечается открытость в общении с психологом. В процессе выполнения упражнения «Передай клубочек», использовались такие слова, как «добрый», «сильный», «красивый», «умный» по отношению к сверстникам. Оскорбительных комментариев не упоминалось.

В игре «Воробьиные драки» дети активно принимали участие, по конечному сигналу игры, продолжили толкательные движения. Только при повторном сигнале закончили игровые действия. Это может свидетельствовать о привлекательности данной игры для детей.

Игра «Минутка шалости» показала активистов группы. Четыре человека во время игры бегали, прыгали. Во время игры отмечено толкание сверстников со стороны Федора Л. Один человек из группы сидел на месте и не совершил действий, в то время как другие дети «шалили».

В конце занятия дети поделились своими впечатлениями, положительными эмоциями. В большей степени запомнилась игра «Воробьиные драки», некоторые из детей оценили музыкальную релаксацию.

Занятие №5

Вступительная часть – приветствие «Что мне нравится в товарище», погружение в сказку.

- Хэй, хэй ребята здравствуйте. Это снова я Эппл;
- Ребята сегодня мы с вами опять отправимся в наше путешествие;
- Давайте для начала сядем в круг. Теперь, начиная с меня, по очереди скажем, что нам нравится в соседе. Полина у тебя сегодня красивая прическа и т.д.;
- Давай те сядем в наш фруктолет и закроем глазки. Раз, два, три. Полетели! (включается музыка);

Основная часть – игра «Прогулка с компасом», игра «Рубка дров».

– Ну вот, мы и прилетели на новую планету «Шоколандия». Здесь очень много рек, в них течет шоколад. Нам нужно взять немного шоколада. Для того чтобы нам его получить необходимо пройти с вами задания. Только тогда можно будет взять то, что нам надо;

– Чтобы узнать, что нам нужно сделать, на планете найдем письмо с указаниями. Давайте искать (ребята ищут письмо);

– Вот оно!

(Открываем письмо, психолог читает задание)

– В письме у нас два задания. Готовы выполнить 1ое задание? (игра «Прогулка с компасом»);

– Да;

– Сейчас нам нужно разбиться на пары. Один из пары будет «турист», а второй «компас». Каждому туристу (он стоит впереди, а компас сзади, положив партнеру руки на плечи) завязывают глаза. Нужно пройти все игровое поле вперед и назад, при этом турист не может разговаривать с компасом. Компас движением рук помогает туристу держать направление, избегая препятствия;

– Ребята вы молодцы. Сделайте глубокий вдох и поднимите руки над головой теперь выдох, опуская руки вниз;

– Теперь приступим ко 2му заданию. Встанем в круг. Задание называется «Рубка дров»;

– Кто из вас хоть раз рубил дрова или видел, как это делают взрослые? Покажите, как нужно держать топор. В каком положении должны находиться руки и ноги? Встаньте так, чтобы вокруг осталось немного свободного места. Будем рубить дрова. Поставьте кусок бревна на пень, поднимите топор над головой и с силой опустите его. Можно даже вскрикнуть: Ха! (повторяем 5 раз);

– Ребята мы справились с вами с заданиями, давайте похлопаем друг другу. Теперь можно взять вот эту молочную плитку шоколада (психолог показывает карточку с шоколадом и кладет в корзинку);

Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, прощание «Подари товарищу улыбку».

– Ребята, пора возвращаться на Землю. Садимся в фруктолет и закрываем глазки (включается музыка);

– Вы устали?

– Да;

– Сядьте удобней и расслабьте свое тело, прислушайтесь к музыке. Что вы чувствуете? (Дети делятся своими чувствами, эмоциями, впечатлениями);

– Вот мы и прилетели. Пора прощаться с вами. На прощание давайте каждый повернется друг к другу и улыбнется;

– Молодцы!

– Пока друзья, до скорой встречи!

Комментарий: в начале занятия у троих детей из группы отмечалось пониженное настроение, усталость. В процессе совместной деятельности дети втянулись в работу со сверстниками, но активности не проявляли. Во время игры «Прогулка с компасом» у детей отмечен интерес. Всем детям хотелось быть на месте «компаса» и руководить «туристом», что может свидетельствовать о боязни темноты, либо желании подчинить себе другого.

Игра «Рубка дров» позволила детям выплеснуть негативную энергию. Дети с удовольствием выполнили данное задание.

По завершению занятия отмечено приподнятое настроение у всех детей группы, в том числе и у тех, кто при встрече был уныл. Ребята поделились своими улыбками и позитивными эмоциями друг с другом. Проявлений негативных эмоциональных состояний не наблюдалось.

Занятие № 6

Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку.

– Хэй, хэй ребята здравствуйте. Это снова я Эппл;

– Ребята сегодня мы с вами отправляемся в наше путешествие. Для начала давай те сядем в круг. У нас есть волшебный клубочек. Сейчас я буду его кидать и говорить доброе слово тому, кому попадет в руки клубок. Затем, тот, у кого будет клубочек в руках, передаст другому человеку и тоже скажет ему доброе слово. Начнем?

– Да;

– Теперь можно отправиться в путешествие. Сядем в наш фруктолет и закроем глазки. Раз, два, три. Полетели! (включается музыка);

Основная часть – игра «Головомяч», игра «Аэробус».

– Ну вот, мы и прилетели на новую планету «Зефирная». Здесь очень много зефира;

– Вы знаете, что такое зефир?

– Да;

– Для того чтобы получить зефир, нам нужно пройти с вами задания. Только тогда можно будет взять то, что нам надо;

– Чтобы узнать, что нам необходимо сделать, на планете нужно найти письмо с указаниями. Давайте искать (ребята ищут письмо);

– Вот оно!

(Открываем письмо, психолог читает задание)

– В письме у нас два задания. Готовы выполнить 1ое задание? (игра «Головомяч»);

– Да;

– Разбейтесь на пары и присядьте на корточки друг напротив друга. Сесть нужно так, чтобы ваша голова оказалась рядом с головой партнера. Положите мяч точно между вашими головами. Теперь вам нужно его поднять и встать самим. Вы можете касаться мяча только головами. Постепенно поднимаясь, встаньте на ноги, только не уроните мяч;

– Ребята вы молодцы. Сделайте глубокий вдох и поднимите руки над головой теперь выдох, опуская руки вниз;

– Теперь можно приступить ко 2му заданию (игра «Аэробус»);

– Кто из вас хотя бы раз летал на самолете?

– Можете ли вы объяснить, что держит самолет в воздухе?

– Хочет ли кто-нибудь из вас стать маленьким самолетом?

– Остальные ребята будут помогать самолету «летать». Один из детей (по желанию) ляжет животом вниз на ковер и разводит руки в стороны, как крылья самолета. С каждой стороны от него встает по три человека. Пусть они присядут и просунут руки под его ноги живот и грудь. На счет «три» они одновременно встают и поднимают самолет с поля (психолог помогает детям, придерживает самолет). Так, теперь можно потихонечку поносить самолет по помещению. Когда он почувствует себя совершенно уверенно, пусть закроет глаза, расслабится, совершит «полет» по кругу и снова медленно «приземлится» на ковер;

Когда самолет «летит», психолог может комментировать его полет, обращая особое внимание на аккуратность и бережное отношение к нему.

– Ребята вы справились с заданиями, давайте похлопаем друг другу. Теперь можно взять вот этот зефир (психолог показывает карточку с зефиром и кладет в корзинку);

Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, прощание «Подари товарищу комплимент».

– Ребята, пора возвращаться на Землю. Садимся в фруктолет и закрываем глазки (включается музыка);

– Вы устали?

– Да;

– Сядьте удобней и расслабьте свое тело, прислушайтесь к музыке. Что вы чувствуете? (Дети делятся своими чувствами, эмоциями, впечатлениями);

– Вот мы и прилетели. Пора прощаться с вами. На прощание давайте скажем каждый друг другу добрые, хорошие слова. Ты Ваня сегодня был смелым. Теперь Ваня скажи Маше комплимент и т.д.;

– Пока друзья, до скорой встречи!

Комментарий: во время занятия у детей отмечено бодрое, повышенное настроение. Ребята с интересом выполняли все задания, каждый из них активно включился в групповую деятельность. Поднятию настроения довольно хорошо поспособствовала игра «Головомяч». Дети зарядились положительными эмоциями, весельем. Особое внимание дети уделили игре «Аэробус», проявили свою аккуратность и бережное отношение к сверстникам.

В конце занятия дети проявили свою открытость и доброжелательность.

Занятие №7

Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку.

– Хэй, хэй ребята здравствуйте. Это снова я Эппл;

– Ребята сегодня мы отправимся в наше путешествие;

– Давайте для начала сядем в круг. У нас есть волшебный клубочек. Сейчас я буду его кидать и говорить доброе слово тому, кому попадет в руки клубок. Затем, тот, у кого будет клубочек в руках, передаст другому человеку и тоже скажет ему доброе слово. Начнем?

– Молодцы ребята! Теперь можно отправляться;

– Давай те сядем в наш фруктолет и закроем глазки. Раз, два, три. Полетели! (включается музыка);

Основная часть – игра «Толкалки», игра «Волшебный мешок».

– Ну вот, мы и прилетели на новую планету «Огуречная». Здесь растет очень много огурцов. Нам нужно взять один зеленый огуречик. Для того чтобы нам его получить нужно пройти с вами задания. Только тогда можно будет взять то, что нам нужно;

– Чтобы узнать, что нам необходимо сделать, на планете найдем письмо с указаниями. Давайте искать (ребята ищут письмо);

– Вот оно!

(Открываем письмо, психолог читает задание)

– В письме у нас два задания. Готовы выполнить 1ое задание? (игра «Толкалки»).

– Да;

– Разбейтесь на пары. Встаньте на расстояние вытянутой руки друг от друга. Поднимите руки на высоту плеч и обопритесь ладонями о ладони своего партнера. По моему сигналу начните толкать своего напарника, стараясь сдвинуть его с места. Если он сдвинет вас с места, вернитесь в исходное положение. Отставьте одну ногу назад, и вы почувствуете себя более устойчиво. Тот, кто устанет, может сказать: «Стоп». Начинаем!

– Ребята вы молодцы. Сделайте глубокий вдох и поднимите руки над головой теперь выдох, опуская руки вниз;

– Теперь приступим ко 2му заданию. Задание называется «Волшебный мешок»;

– Ребята смотрите, я нашла волшебные мешочки. В них можно складывать все свои не нужные чувства, например, гнев, обиду, злость, страх и т.д. (детям предлагается сделать это, имитируя движения складывания.) Затем мы завяжем наши мешочки и выбросим их в мусорный ящик;

– Ребята мы справились с вами с заданиями, давайте похлопаем друг другу. Теперь можно взять вот этот зеленый огуречик (психолог показывает карточку с огурчиком в корзинку);

Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Падающий шар», прощание.

– Ребята, пора возвращаться на Землю. Садимся в фруктолет и закрываем глазки (включается музыка);

– Вы устали?

– Да;

– Сядьте удобней и расслабьте свое тело, прислушайтесь к музыке. Что вы чувствуете? (Дети делятся своими чувствами, эмоциями, впечатлениями);

– Вот мы и прилетели;

– Ребята смотрите, у меня есть маленький шарик. Посмотрите, какой он легкий и воздушный. Посмотрите, как он падает на пол, когда я его отпускаю. Сейчас я его отпущу, а вы считайте вслух: давайте узнаем, сколько времени потребуется шарiku, чтобы долететь до пола. Мы можем посчитать вместе: раз, два, три, четыре, пять. Теперь встаньте здесь. Представьте, что каждый из вас – маленький воздушный шарик. Вы будете медленно и мягко опускаться вниз, на пол, и при этом считать до пяти. На счете три, вы, вероятно, уже будете почти лежать на полу. Когда вы долетите до пола, полежите там несколько минут совершенно расслабленно. Пока вы летите, я буду громко считать вслух. Начали: раз, два, три, четыре, пять;

– Ребята вы хорошо постарались, молодцы, а мне пора улетать;

– Пока друзья, до скорой встречи!

Комментарий: в ходе проведения занятия дети у детей не было отмечено проявлений негативных реакций. Группа проявляла заинтересованность в ходе выполнения игры «Толкали». Особую активность показали четыре человека. Они с достаточной силой толкали своих сверстников, но и партнеры не уступали им. Один человек пожаловался на усталость рук при выполнении игры.

В процессе проведения игры «Волшебный мешочек» дети сложили такие негативные эмоции как «страх», «обиду», «злость». При предложении

им выкинуть свои отрицательные эмоции, проявили самостоятельность в данном действии.

По итогу занятия у детей отмечена легкая усталость и расслабленность.

Занятие №8

Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку.

– Хэй, хэй ребята здравствуйте;

– Ребята сегодня мы отправимся в наше путешествие;

– Давайте для начала сядем в круг. У нас есть наш волшебный клубочек. Сейчас я буду его кидать и говорить доброе слово тому, кому попадет в руки клубок. Затем, тот, у кого будет клубочек в руках, передаст другому человеку и тоже скажет ему доброе слово. Начнем?

– Молодцы ребята! Теперь можно отправляться;

– Давай те сядем в наш фруктолет и закроем глазки. Раз, два, три. Полетели! (включается музыка)

Основная часть – игра «Винт», игра «Кулачки».

– Ну вот, мы и прилетели на новую планету «Морковная». Здесь растет очень много моркови. Нам нужно взять одну морковку. Для того чтобы нам ее получить необходимо пройти с вами задания. Только тогда можно будет взять то, что нам надо;

– Чтобы узнать, что нам придется сделать, на планете найдем письмо с указаниями. Давайте искать (ребята ищут письмо);

– Вот оно!

(Открываем письмо, психолог читает задание)

– В письме у нас два задания. Готовы выполнить 1ое задание? (игра «Винт»);

– Да;

– Ребята, нам с вами нужно превратиться в винт. Вы знаете, что это такое?

– Да (если дети не знают ответа на вопрос, психолог дает описание винта и его функционал);

– Ребята сейчас поставим пятки и носки вместе. По моей команде «Начали» будем поворачивать корпус нашего тела то влево, то вправо. Одновременно с этим руки будут свободно следовать за телом в том же направлении (психолог делает упражнение вместе с детьми);

– Начали!

– Ребята вы молодцы. Сделайте глубокий вдох и поднимите руки над головой теперь выдох, опуская руки вниз;

– Теперь приступим ко 2му заданию. Задание называется «Кулачки»;

– Положим наши ручки на колени, сожмем пальчики в кулак, покрепче, чтоб почувствовать косточки, а теперь разжимаем их. Ручки на коленях, пальцы в кулачки. Крепко с напряжением сжатые они. Пальчики сжимаем, снова разжимаем. Девочки и мальчики, отдыхают пальчики (3 раза);

– Ребята мы справились с вами с заданиями, давайте похлопаем друг другу. Теперь можно взять вот такую красную, красивую морковку (психолог показывает карточку с морковкой и кладет в корзинку);

Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Макароны», прощание.

– Ребята, пора возвращаться на Землю. Садимся в фруктолет и закрываем глазки (включается музыка);

– Вы устали?

– Да;

– Сядьте удобней и расслабьте свое тело, прислушайтесь к музыке. Что вы чувствуете? (Дети делятся своими чувствами, эмоциями, впечатлениями);

– Вот мы и прилетели;

– Встаньте все вместе вплотную друг к другу и опустите руки вниз. Представьте, что вы – пучок макарон, которые подают на обед. Вы в кастрюле с водой. Сейчас я включу плиту, и макароны начнут вариться. Макароны варятся и делаются все мягче и мягче. Они медленно, очень

медленно, легко опускаются на дно кастрюли. А когда я крикну «Кетчуп!», вы можете снова встать, осмотреть свои ладони, руки и ноги и почувствовать, какие вы замечательные;

– Пора прощаться с вами. Вы сегодня все хорошо постарались и помогли мне;

– Пока друзья, до скорой встречи!

Комментарий: в начале проведения занятий у детей дети не проявили активности. Отказов при выполнении заданий не отмечалось. При начале выполнения игр «Винт» и «Кулачки» проявили свой интерес.

По окончанию занятия было отмечено повышение настроения в процессе выполнения упражнения «Макароны».

Занятие №9

Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку.

– Хэй, хэй ребята здравствуйте. Это снова я Эппл;

– Ребята сегодня мы отправимся в наше путешествие;

– Давайте для начала сядем в круг. У нас есть волшебный клубочек. Сейчас я буду его кидать и говорить доброе слово тому, кому попадет в руки клубок. Затем, тот, у кого будет клубочек в руках, передаст другому человеку и тоже скажет ему доброе слово. Начнем?

– Молодцы ребята! Теперь можно отправляться;

– Давай те сядем в наш фруктолет и закроем глазки. Раз, два, три. Полетели! (включается музыка);

Основная часть – игра «Спаси птичку», игра «Снеговик».

– Ну вот, мы и прилетели на новую планету «Вареньево». Здесь текут реки с вареньем. Нам нужно взять баночку очень вкусного земляничного варенья. Для того чтобы нам ее получить необходимо пройти с вами задания. Только тогда можно будет взять то, что нам надо;

– Чтобы узнать, что нам нужно сделать, на планете найдем письмо с указаниями. Давайте искать (ребята ищут письмо);

– Вот оно!

(Открываем письмо, психолог читает задание)

– В письме у нас два задания. Готовы выполнить 1ое задание? (игра «Спаси птичку»);

– Да;

– Представьте, что у вас в руках маленький беспомощный птенец. Вытяни руки ладонями вверх. А теперь согрейте его, медленно, по одному пальчику сложите ладони, спрячьте в них птенца, подышите на него, согревая своим ровным, спокойным дыханием, приложите ладони к своей груди, отдайте птенцу доброту своего сердца и дыхания. А теперь раскройте ладони, и вы увидите, что птенец радостно взлетел, улыбнитесь ему и не грустите, он еще прилетит к вам;

– Ребята вы молодцы. Сделайте глубокий вдох и поднимите руки над головой теперь выдох, опуская руки вниз;

– Теперь приступим ко 2му заданию. Задание называется «Снеговик».

– Сейчас мы превратимся в снеговиков (все дети изображают снеговиков). По моей команде «Наступила весна!» снеговики начинают таять. Вы расслабляете свое тело и постепенно опускаетесь на пол;

– Ребята мы справились с вами с заданиями, давайте похлопаем друг другу. Теперь можно взять вот такую баночку (психолог показывает карточку и кладет в корзинку);

Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Падающий шар», прощание.

– Ребята, пора возвращаться на Землю. Садимся в фруктолет и закрываем глазки (включается музыка);

– Вы устали?

– Да;

– Сядьте удобней и расслабьте свое тело, прислушайтесь к музыке. Что вы чувствуете? (Дети делятся своими чувствами, эмоциями, впечатлениями);

– Вот мы и прилетели;

– Ребята смотрите, у меня есть маленький шарик. Посмотрите, какой он легкий и воздушный. Посмотрите, как он падает на пол, когда я его отпускаю. Сейчас я его отпущу, а вы считайте вслух: давайте узнаем, сколько времени потребуется шарiku, чтобы долететь до пола. Мы можем посчитать вместе: раз, два, три, четыре, пять;

Теперь встаньте здесь. Представьте, что каждый из вас – маленький воздушный шарик. Вы будете медленно и мягко опускаться вниз, на пол, и при этом считать до пяти. На счете три, вы, вероятно, уже будете почти лежать на полу. Когда вы долетите до пола, полежите там несколько минут совершенно расслабленно. Пока вы летите, я буду громко считать вслух. Начали: раз, два, три, четыре, пять;

– Ребята вы хорошо постарались, молодцы, а мне пора улетать;

– Пока друзья, до скорой встречи!

Комментарий: в начале занятия дети приняли активное участие, поделились своим хорошим, веселым настроением со всеми. При участии в игре «Спаси птичку» дети показали свою чуткость и доброту. В игре «Снеговик» проявили свое актерское мастерство, все задания выполнили отлично.

По окончанию занятия дети расслабились и поделились своими впечатлениями.

Занятие №10

Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку.

– Хэй, хэй ребята здравствуйте;

– Ребята сегодня мы отправимся в наше путешествие;

– Давайте для начала сядем в круг. У нас есть наш волшебный клубочек. Сейчас я буду его кидать и говорить доброе слово тому, кому попадет в руки клубок. Затем, тот, у кого будет клубочек в руках, передаст другому человеку и тоже скажет ему доброе слово. Начнем?

– Молодцы ребята! Теперь можно отправляться;

– Давай те сядем в наш фруктолет и закроем глазки. Раз, два, три. Полетели! (включается музыка);

Основная часть – игра «Слепой танец», игра «Смелый капитан».

– Ну вот, мы и прилетели на новую планету «Помидорная». Здесь растет очень много томатов. Нам нужно взять один помидор. Для того чтобы получить его, надо пройти с вами задания. Только тогда можно будет взять то, что мы хотим;

– Чтобы узнать, что нам необходимо сделать, на планете найдем письмо с указаниями. Давайте искать (ребята ищут письмо);

– Вот оно!

(Открываем письмо, психолог читает задание)

– В письме у нас два задания. Готовы выполнить 1ое задание? (игра «Слепой танец»);

– Да;

– Разбейтесь на пары. Один из вас получает повязку на глаза, он будет «слепой». Другой остается «зрячим» и может водить «слепого». Теперь возьмитесь за руки и потанцуйте друг с другом под легкую музыку (1-2 мин). Теперь поменяйтесь ролями. Помогите партнеру завязать повязку. Если тревожный ребенок отказывается закрывать глаза, следует успокоить его и не настаивать. Пусть танцует с открытыми глазами;

– Ребята у вас хорошо получилось, вы молодцы. Сделайте глубокий вдох и поднимите руки над головой теперь выдох, опуская руки вниз;

– Теперь приступим ко 2му заданию. Задание называется «Смелый капитан»;

– Представьте себе, что мы на корабле. При словах: «Тихая, спокойная погода, светит солнышко, вы должны изображать хорошую погоду». При словах «Буря!», вы начинаете создавать шум, кораблик качается все сильнее. Капитан должен перекричать бурю: «Я не боюсь бури, я самый сильный матрос!» (Капитаном назначается ребенок с проявлениями тревожности);

– Ребята мы справились с вами с заданиями, давайте похлопаем друг другу. Теперь можно взять вот такой красный помидор (психолог показывает карточку с помидором и кладет в корзинку);

Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Макароны», прощание.

– Ребята, пора возвращаться на Землю. Садимся в фруктолет и закрываем глазки (включается музыка);

– Вы устали?

– Да;

– Сядьте удобней и расслабьте свое тело, прислушайтесь к музыке. Что вы чувствуете? (Дети делятся своими чувствами, эмоциями, впечатлениями);

– Вот мы и прилетели;

– Встаньте все вместе вплотную друг к другу и опустите руки вниз. Представьте, что вы – пучок макарон, которые подают на обед. Вы в кастрюле с водой. Сейчас я включу плиту, и макароны начнут вариться. Макароны варятся и делаются все мягче и мягче. Они медленно, очень медленно, легко опускаются на дно кастрюли. А когда я крикну «Кетчуп!», вы можете снова встать, осмотреть свои ладони, руки и ноги и почувствовать, какие вы замечательные;

– Пора прощаться с вами. Вы сегодня все хорошо постарались и помогли мне;

– Пока друзья, до скорой встречи!

Комментарий: во время занятия дети проявили свою активность, заинтересованность при выполнении заданий. В начале занятия поделились позитивным настроением и нетерпеливостью отправиться в путешествие. В

игре «Слепой танец» приняли участие все дети. У детей не отмечено страха завязать глаза, по сравнению с занятием №5, где большинство детей не проявляли активного желания закрыть глаза в игре. В игре «Смелый капитан» каждому удалось почувствовать себя бесстрашным ребенком и выразить свои эмоции.

В конце занятия дети расслабились и поделились своими впечатлениями друг с другом.

Занятие №11.

Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку.

- Хэй, хэй ребята здравствуйте. Это снова я Эппл;
- Ребята сегодня мы отправимся в наше путешествие;
- Давайте для начала сядем в круг. У нас есть волшебный клубочек.

Сейчас я буду его кидать и говорить доброе слово тому, кому попадет в руки клубок. Затем, тот, у кого будет клубочек в руках, передаст другому человеку и тоже скажет ему доброе слово. Начнем?

- Молодцы ребята! Теперь можно отправляться;
- Давай те сядем в наш фруктолет и закроем глазки. Раз, два, три.

Полетели! (включается музыка);

Основная часть – игра «Танцующие руки», игра «Корабль и ветер».

– Ну вот, мы и прилетели на новую планету «Медок». Здесь текут медовые реки. Нам нужно набрать в баночку немного сладкого меда. Для того чтобы нам это сделать надо пройти с вами задания. Только тогда можно будет взять баночку меда;

– Чтобы узнать, что нам надо сделать, на планете необходимо найти письмо с указаниями. Давайте искать (ребята ищут письмо);

– Вот оно!

(Открываем письмо, психолог читает задание)

–В письме у нас два задания. Готовы выполнить 1ое задание? (игра «Танцующие руки»);

– Да;

Для поведения игры требуются листы бумаги (возможно использование старых обоев), 2 карандаша на ребенка. Детям предлагается выбрать цвет, который им нравится.

– Ребята ляжем спиной на пол, так, чтобы руки, от кисти до локтя, находились над бумагой. (Иными словами, так, чтобы у детей был простор для рисования). Закройте глаза, и, когда начнется музыка, вы можете обеими руками рисовать по бумаге. Двигайте руками в такт музыке. Потом вы можете посмотреть, что получилось (Игра проводится под музыку);

– Ребята вы молодцы. Сделайте глубокий вдох и поднимите руки над головой теперь выдох, опуская руки вниз;

– Теперь приступим ко 2му заданию. Задание называется «Корабль и ветер»;

– Представьте себе, что мы плывем на корабле по волнам, но вдруг наш парусник остановился. Давайте поможем ему и пригласим на помощь ветер. Вдохните в себя воздух, сильно втяните щеки. Теперь шумно выдохните через рот воздух, и пусть вырвавшийся на волю ветер, подгоняет кораблик. Давайте попробуем еще раз. Я хочу услышать, как шумит ветер! (Упражнение можно повторить 3 раза);

– Ребята мы справились с вами с заданиями, давайте похлопаем друг другу. Теперь можно взять вот такую баночку меда (психолог показывает карточку и кладет в корзинку);

Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Падающий шар», прощание.

– Ребята, пора возвращаться на Землю. Садимся в фруктолет и закрываем глазки (включается музыка);

– Вы устали?

– Да;

– Сядьте удобней и расслабьте свое тело, прислушайтесь к музыке. Что вы чувствуете? (Дети делятся своими чувствами, эмоциями, впечатлениями);

– Вот мы и прилетели;

– Ребята смотрите, у меня есть маленький шарик. Посмотрите, какой он легкий и воздушный. Посмотрите, как он падает на пол, когда я его отпускаю. Сейчас я его отпущу, а вы считайте вслух: давайте узнаем, сколько времени потребуется шарiku, чтобы долететь до пола. Мы можем посчитать вместе: раз, два, три, четыре, пять.

Теперь встаньте здесь. Представьте, что каждый из вас – маленький воздушный шарик. Вы будете медленно и мягко опускаться вниз, на пол, и при этом считать до пяти. На счете три, вы, вероятно, уже будете почти лежать на полу. Когда вы долетите до пола, полежите там несколько минут совершенно расслабленно. Пока вы летите, я буду громко считать вслух. Начали: раз, два, три, четыре, пять;

– Ребята вы хорошо постарались, молодцы, а мне пора улетать;

– Пока друзья, до скорой встречи!

Комментарий: дети, в начале занятия, приняли активное участие в сказочном путешествии, отмечается бодрое настроение. В игре «Танцующие руки» проявили свои творческие способности. Некоторые из детей при выполнении задания активно размахивали руками, рисуя на листе необычные линии. В конце игры дети были заинтересованы итогом своей деятельности. В игре «Корабль и ветер» задание выполнила вся группа, отказов не отмечалось.

В конце занятия ребята расслабились под тихую, спокойную мелодию и почувствовали легкость в теле. Эмоциональный фон детей оценивается, как позитивный.

Занятие №12

Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку;

- Хэй, хэй ребята здравствуйте;
- Ребята сегодня мы отправимся в наше путешествие;
- Давайте для начала сядем в круг. У нас есть наш волшебный клубочек. Сейчас я буду его кидать и говорить доброе слово тому, кому попадет в руки клубок. Затем, тот, у кого будет клубочек в руках, передаст другому человеку и тоже скажет ему доброе слово. Начнем?
- Молодцы ребята! Теперь можно отправляться;
- Давай те сядем в наш фруктолет и закроем глазки. Раз, два, три. Полетели! (включается музыка);

Основная часть – игра «Щенок отряхивается», игра «Любопытная Варвара».

– Ну вот, мы и прилетели на новую планету «Хлебушко». Здесь есть очень много вкусных булочек. Нам нужно взять одну сладкую булочку. Для того чтобы получить ее, нужно пройти с вами задания. Только тогда можно будет взять то, что нам надо;

– Чтобы узнать, что нам необходимо сделать, на планете найдем письмо с указаниями. Давайте искать (ребята ищут письмо);

– Вот оно!

(Открываем письмо, психолог читает задание)

– В письме у нас два задания. Готовы выполнить 1ое задание? (игра «Щенок отряхивается»);

– Да;

– Давайте с вами сейчас превратимся в щеночков. Вы видели, как отряхиваются собаки? Сейчас мы с вами будем отряхиваться после купания, как щеночки. Мы отряхиваемся всем телом – от носа до хвоста. (Психолог показывает детям упражнение на себе, затем просит повторить за ним);

– Ребята у вас хорошо получилось, вы молодцы. Сделайте глубокий вдох и поднимите руки над головой теперь выдох, опуская руки вниз;

– Теперь приступим ко 2му заданию. Задание называется «Любопытная Варвара»;

– Ребята, сейчас мы с вами будем играть роль любопытной варвары. Поверните голову влево, вправо, чтобы увидеть, как можно дальше. Мышцы шеи сильно напряжены. Посмотрите вверх, запрокиньте голову, даже дышать трудно. Расслабьтесь. Слушайте и делайте, как я:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо,

А потом вперед – тут немного отдохнет.

Шея не напряжена и расслаблена.

А Варвара смотрит вверх – выше всех, выше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно.

Шея не напряжена и расслаблена.

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращение обратно – расслабление приятно.

Шея не напряжена и расслаблена.

– Ребята мы справились с вами с заданиями, давайте похлопаем друг другу. Теперь можно взять вот такую булочку (психолог показывает карточку и кладет в корзинку);

Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Макароны», прощание.

– Ребята, пора возвращаться на Землю. Садимся в фруктолет и закрываем глазки (включается музыка).

– Вы устали?

– Да;

– Сядьте удобней и расслабьте свое тело, прислушайтесь к музыке. Что вы чувствуете? (Дети делятся своими чувствами, эмоциями, впечатлениями);

– Вот мы и прилетели;

– Встаньте все вместе вплотную друг к другу и опустите руки вниз. Представьте, что вы – пучок макарон, которые подают на обед. Вы в кастрюле с водой. Сейчас я включу плиту, и макароны начнут вариться. Макароны варятся и делаются все мягче и мягче. Они медленно, очень медленно, легко опускаются на дно кастрюли. А когда я крикну «Кетчуп!»,

вы можете снова встать, осмотреть свои ладони, руки и ноги и почувствовать, какие вы замечательные;

– Пора прощаться с вами. Вы сегодня все хорошо постарались и помогли мне;

– Пока друзья, до скорой встречи!

Комментарий: во время проведения занятия дети проявили заинтересованность. В начале путешествия подняли настроение добрыми словами в адрес друг друга.

В игре «Щенок отряхивается» активно приняли на себя роль щенков и выполняли резкие быстрые движения. Упражнения «Любопытная Варвара» выполнила вся группа. Отмечается проявление интереса к игре «Макароны». Дети с удовольствием выполняют предложенные им действия.

Занятие №13

Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку.

– Хэй, хэй ребята здравствуйте. Это снова я Эппл;

– Ребята сегодня мы отправимся в наше путешествие;

– Давайте для начала сядем в круг. У нас есть волшебный клубочек. Сейчас я буду его кидать и говорить доброе слово тому, кому попадет в руки клубок. Затем, тот, у кого будет клубочек в руках, передаст другому человеку и тоже скажет ему доброе слово. Начнем?

– Молодцы ребята! Теперь можно отправляться;

– Давай те сядем в наш фруктолет и закроем глазки. Раз, два, три. Полетели! (включается музыка);

Основная часть – игра «Лодка», игра «Шарик».

– Ну, вот мы и прилетели на новую планету «Кукурузная». Здесь находятся большие кукурузные поля. Нам нужно сорвать немножко кукурузы. Для того чтобы нам это сделать надо пройти с вами задания. Только тогда можно будет взять то, что нам нужно;

– Чтобы узнать, что нам необходимо сделать, на планете найдем письмо с указаниями. Давайте искать (ребята ищут письмо);

– Вот оно!

(Открываем письмо, психолог читает задание)

– В письме у нас два задания. Готовы выполнить 1ое задание? (игра «Лодка»);

– Да;

– Встаньте, пожалуйста, у края ковра, руки уберите за спину. Расслабьтесь и делайте, как я:

Стало лодочку качать – ногу к лодочке прижать!

Крепко ногу прижимаем, а другую расслабляем.

Сели, руки - на колени, а теперь немного лени.

Напряжение улетело и расслабленно все тело.

Наши мышцы не устали, и еще послушней стали.

Дышим легко, ровно, глубоко.

– Ребята вы молодцы. Сделайте глубокий вдох и поднимите руки над головой теперь выдох, опуская руки вниз;

– Теперь приступим ко 2му заданию. Задание называется «Шарик»;

– Сейчас ребята представим, что мы надуваем воздушный шар. Положите руку на живот так, будто это воздушный шар. Делаем глубокий вдох. Мышцы живота напрягаются, плечи не поднимаются. Теперь выдыхаем воздух – будто шарик лопнул. Наш животик расслабился. (Упражнение можно повторить 3 раза);

– Ребята мы справились с вами с заданиями, давайте похлопаем друг другу. Теперь можно взять вот такую кукурузу (Психолог показывает карточку и кладет в корзинку);

Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Падающий шар», прощание.

– Ребята, пора возвращаться на Землю. Садимся в фруктолет и закрываем глазки (включается музыка)

– Вы устали?

– Да;

– Сядьте удобней и расслабьте свое тело, прислушайтесь к музыке. Что вы чувствуете? (Дети делятся своими чувствами, эмоциями, впечатлениями);

– Вот мы и прилетели;

– Ребята смотрите, у меня есть маленький шарик. Посмотрите, какой он легкий и воздушный. Посмотрите, как он падает на пол, когда я его отпускаю. Сейчас я его отпущу, а вы считайте вслух: давайте узнаем, сколько времени потребуется шарiku, чтобы долететь до пола. Мы можем посчитать вместе: раз, два, три, четыре, пять.

Теперь встаньте здесь. Представьте, что каждый из вас – маленький воздушный шарик. Вы будете медленно и мягко опускаться вниз, на пол, и при этом считать до пяти. На счете три, вы, вероятно, уже будете почти лежать на полу... Когда вы долетите до пола, полежите там несколько минут совершенно расслабленно. Пока вы летите, я буду громко считать вслух. Начали: раз, два, три, четыре, пять;

– Ребята вы хорошо постарались, молодцы, а мне пора улетать;

– Пока друзья, до скорой встречи!

Комментарий: в начале проведения занятия у половины группы детей отмечалось пониженное настроение, скупость добрых слов в адрес сверстников. При выполнении игры «Лодка» проявили заинтересованность, но особой активности при выполнении не наблюдалось, отказов от выполнения упражнений не было.

В конце занятия эмоциональное состояние оценивается, как среднее.

Занятие №14

Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку.

– Хэй, хэй ребята здравствуйте;

– Ребята сегодня мы отправимся в наше путешествие;

– Давайте для начала сядем в круг. У нас есть наш волшебный клубочек. Сейчас я буду его кидать и говорить доброе слово тому, кому попадет в руки клубок. Затем, тот, у кого будет клубочек в руках, передаст другому человеку и тоже скажет ему доброе слово. Начнем?

– Молодцы ребята! Теперь можно отправляться;

– Давай те сядем в наш фруктолет и закроем глазки. Раз, два, три. Полетели! (включается музыка);

Основная часть – игра «Штанга», игра «Цветок».

– Ну, вот мы и прилетели на новую планету «Киселек». Здесь текут кисельные реки. Нам надо набрать бутылочку киселя. Для того чтобы это сделать, нужно пройти с вами задания. Только тогда можно будет взять то, что нам необходимо;

– Чтобы узнать, что нам надо сделать, на планете найдем письмо с указаниями. Давайте искать (ребята ищут письмо);

– Вот оно!

(Открываем письмо, психолог читает задание)

– В письме у нас два задания. Готовы выполнить 1ое задание? (игра «Штанга»);

– Да;

– Сейчас мы с вами будем спортсменами-тяжелоатлетами. Представьте, что на полу лежит тяжелая штанга. Сделайте вдох, оторвите штангу от пола на вытянутых руках, приподнимите ее. Очень тяжело. Выдохните, бросьте штангу на пол, отдохните (Повторяем 3 раза);

– Ребята у вас хорошо получилось, вы молодцы. Сделайте глубокий вдох и поднимите руки над головой теперь выдох, опуская руки вниз;

– Теперь приступим ко 2му заданию. Задание называется «Цветок»;

– Сейчас мы с вами превратимся в прекрасные цветы. Сядьте на корточки, голову и руки опустите к полу; Поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны – цветок расцвел, голова

откидывается медленно назад, медленно поворачивается вслед за солнцем. Глазки полузакрыты, мышцы лица расслаблены;

– Теперь повторим еще раз: теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем;

– Ребята мы справились с вами с заданиями, давайте похлопаем друг другу. Теперь можно взять бутылочку киселя (психолог показывает карточку и кладет в корзинку);

Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Макароны», прощание.

– Ребята, пора возвращаться на Землю. Садимся в фруктолет и закрываем глазки (включается музыка);

– Вы устали?

– Да;

– Сядьте удобней и расслабьте свое тело, прислушайтесь к музыке. Что вы чувствуете? (Дети делятся своими чувствами, эмоциями, впечатлениями);

– Вот мы и прилетели;

– Встаньте все вместе вплотную друг к другу и опустите руки вниз. Представьте, что вы – пучок макарон, которые подают на обед. Вы в кастрюле с водой. Сейчас я включу плиту, и макароны начнут вариться. Макароны варятся и делаются все мягче и мягче. Они медленно, очень медленно, легко опускаются на дно кастрюли. А когда я крикну «Кетчуп!», вы можете снова встать, осмотреть свои ладони, руки и ноги и почувствовать, какие вы замечательные;

– Пора прощаться с вами. Вы сегодня все хорошо постарались и помогли мне;

– Пока друзья, до скорой встречи!

Комментарий: в ходе проведения занятия у детей наблюдалось приподнятое настроение. Вся группа приняла участие в выполнении заданий,

отказов не отмечалось. В игре «Штанга» дети хорошо постарались, показали свою силу, сняли мышечное напряжение. Женская часть группы больше предпочла игру «Цветок», по сравнению с мужским полом. У мальчиков в данном упражнении отмечалась легкая зажатость.

По завершению занятия дети рассказали свои впечатления, поделились положительными эмоциями.

Занятие №15

Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку.

- Хэй, хэй ребята здравствуйте. Это снова я Эппл;
- Ребята сегодня мы отправимся в наше путешествие;
- Давайте для начала сядем в круг. У нас есть волшебный клубочек.

Сейчас я буду его кидать и говорить доброе слово тому, кому попадет в руки клубок. Затем, тот, у кого будет клубочек в руках, передаст другому человеку и тоже скажет ему доброе слово. Начнем?

- Молодцы ребята! Теперь можно отправляться;
- Давай те сядем в наш фруктолет и закроем глазки. Раз, два, три. Полетели! (включается музыка);

Основная часть – игра «Бабочки и слоны», игра «Раздувайся пузырь».

– Ну, вот мы и прилетели на новую планету «Картошка». Здесь растет картофель. Нам нужно взять одну картошку. Для того чтобы нам это сделать надо пройти с вами задания. Только тогда можно будет взять то, что нам нужно;

– Чтобы узнать, что нам необходимо сделать, на планете найдем письмо с указаниями. Давайте искать (ребята ищут письмо);

– Вот оно!

(Открываем письмо, психолог читает задание)

– В письме у нас два задания. Готовы выполнить 1ое задание? (игра «Бабочки и слоны»);

– Да;

– Мы с вами сейчас превратимся в слонов. Мы становимся большими, тяжелыми. Теперь медленно походим по группе, еле передвигая наши ноги. По моему хлопку, превращаемся из слонов в бабочек, летаем по комнате, наши тело стало воздушным, ручки легкие, как крылышки у бабочек;

– Ребята вы молодцы. Сделайте глубокий вдох и поднимите руки над головой теперь выдох, опуская руки вниз;

– Теперь приступим ко 2му заданию. Задание называется «Раздувайся пузырь»;

– Ребята, сейчас нужно встать в круг и очень тесно прижаться к друг другу – это «сдутый пузырь». Нам нужно надуть его. Складываем руки в дудочку и начинаем надувать наш пузырь. После каждого вдоха, делаем шаг назад – пузырь увеличивается (сделав несколько вдохов, все берутся за руки и идут по кругу);

Раздувайся, пузырь,

Раздувайся большой,

Оставайся такой,

Да не лопайся!

Когда получился большой круг психолог (или кто-то из детей, выбранный ведущим) говорит: «Хлоп!» – «пузырь» лопается, все сбегаются к центру («пузырь» сдулся) или разбегаются по комнате (разлетелись пузырьки).

– Ребята мы справились с вами с заданиями, давайте похлопаем друг другу. Теперь можно взять вот такую картошку (Психолог показывает карточку и кладет в корзинку);

Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Падающий шар», прощание.

– Ребята, пора возвращаться на Землю. Садимся в фруктолет и закрываем глазки (включается музыка);

– Вы устали?

– Да;

– Сядьте удобней и расслабьте свое тело, прислушайтесь к музыке. Что вы чувствуете? (Дети делятся своими чувствами, эмоциями, впечатлениями);

– Вот мы и прилетели;

– Ребята смотрите, у меня есть маленький шарик. Посмотрите, какой он легкий и воздушный. Посмотрите, как он падает на пол, когда я его отпускаю. Сейчас я его отпущу, а вы считайте вслух: давайте узнаем, сколько времени потребуется шарiku, чтобы долететь до пола. Мы можем посчитать вместе: раз, два, три, четыре, пять. Теперь встаньте здесь. Представьте, что каждый из вас – маленький воздушный шарик. Вы будете медленно и мягко опускаться вниз, на пол, и при этом считать до пяти. На счете три, вы, вероятно, уже будете почти лежать на полу. Когда вы долетите до пола, полежите там несколько минут совершенно расслабленно. Пока вы летите, я буду громко считать вслух. Начали: раз, два, три, четыре, пять;

– Ребята вы хорошо постарались, молодцы, а мне пора улетать;

– Пока друзья, до скорой встречи!

Комментарий: в начале занятия дети приняли активное участие, поделились своим хорошим, веселым настроением со всеми. При участии в игре «Бабочки и слоны», сняли мышечное напряжение и почувствовали легкость в теле. В игре «Пузырь» отмечено сплоченность группы, все действия выполняли дружно.

По окончанию занятия дети расслабились и поделились своими впечатлениями.

Занятие №16

Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку.

– Хэй, хэй ребята здравствуйте;

– Ребята сегодня мы отправимся в наше путешествие;

– Давайте для начала сядем в круг. У нас есть наш волшебный клубочек. Сейчас я буду его кидать и говорить доброе слово тому, кому попадет в руки клубок. Затем, тот, у кого будет клубочек в руках, передаст другому человеку и тоже скажет ему доброе слово. Начнем?

– Молодцы ребята! Теперь можно отправляться;

– Давай те сядем в наш фруктолет и закроем глазки. Раз, два, три. Полетели! (включается музыка);

Основная часть – игра «Динозаврики», игра «Глаза в глаза».

– Ну, вот мы и прилетели на новую планету «Гороховая». Здесь растет очень много горошка. Нам нужно взять его немного. Для того чтобы это сделать, нужно пройти с вами задания. Только тогда можно будет взять то, что нам необходимо;

– Чтобы узнать, что нам надо сделать, на планете найдем письмо с указаниями. Давайте искать (ребята ищут письмо);

– Вот оно!

(Открываем письмо, психолог читает задание)

– В письме у нас два задания. Готовы выполнить 1ое задание? (игра «Динозаврики»);

– Да;

– Сейчас мы с вами превратимся в динозавриков. Делаем страшные мордочки и начинаем подпрыгивать, бегать по группе и раздавать страшные крики;

– Ребята у вас хорошо получилось, вы молодцы. Сделайте глубокий вдох и поднимите руки над головой теперь выдох, опуская руки вниз;

– Теперь приступим ко 2му заданию. Задание называется «Сосулька»;

– Нам нужно отгадать загадку:

У нас под крышей

Белый гвоздь висит,

Солнце взойдет,

Гвоздь упадет.

– Правильно, это сосулька. Давайте представим, что мы с вами артисты и ставим спектакль для малышей. Диктор (это я) прочитаю вам загадку, а вы будете изображать сосульки. Когда я прочитаю первые две строчки, вы сделаете вдох и поднимете руки над головой, а на третью, четвертую – уроните расслабленные руки вниз. Итак, репетируем. А теперь выступаем;

– Ребята мы справились с вами с заданиями, давайте похлопаем друг другу. Теперь можно взять немного гороха (психолог показывает карточку и кладет в корзинку);

Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Макароны», прощание.

– Ребята, пора возвращаться на Землю. Садимся в фруктолет и закрываем глазки (включается музыка);

– Вы устали?

– Да;

– Сядьте удобней и расслабьте свое тело, прислушайтесь к музыке. Что вы чувствуете? (Дети делятся своими чувствами, эмоциями, впечатлениями);

– Вот мы и прилетели;

– Встаньте все вместе вплотную друг к другу и опустите руки вниз. Представьте, что вы – пучок макарон, которые подают на обед. Вы в кастрюле с водой. Сейчас я включу плиту, и макароны начнут вариться. Макароны варятся и делаются все мягче и мягче. Они медленно, очень медленно, легко опускаются на дно кастрюли. А когда я крикну «Кетчуп!», вы можете снова встать, осмотреть свои ладони, руки и ноги и почувствовать, какие вы замечательные;

– Пора прощаться с вами. Вы сегодня все хорошо постарались и помогли мне;

– Пока друзья, до скорой встречи!

Комментарий: во время занятия у детей отмечено бодрое, повышенное настроение. Ребята с интересом выполняли все задания, каждый из них активно включился в групповую деятельность. В игре «Динозаврики» дети

раскрепостились и выпустили накопившиеся негативные эмоции. Игра «Сосулька» помогла снять напряжение. Отказов от выполнения действий не наблюдалось.

В конце занятия дети проявили свою открытость и доброжелательность.

Занятие №17

Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку.

– Хэй, хэй ребята здравствуйте. Это снова я Эппл;

– Ребята сегодня мы отправимся в наше путешествие;

– Давайте для начала сядем в круг. У нас есть волшебный клубочек. Сейчас я буду его кидать и говорить доброе слово тому, кому попадет в руки клубок. Затем, тот, у кого будет клубочек в руках, передаст другому человеку и тоже скажет ему доброе слово. Начнем?

– Молодцы ребята! Теперь можно отправляться;

– Давай те сядем в наш фруктолет и закроем глазки. Раз, два, три. Полетели! (включается музыка);

Основная часть – игра «Собери шум в сумку», игра «Хитрая лисичка».

– Ну, вот мы и прилетели на новую планету «Рыбкино». Здесь в реках водится много рыбы. Нам нужно выловить одну рыбку. Для того чтобы нам это сделать надо пройти с вами задания. Только тогда можно будет взять то, что нам необходимо;

– Чтобы узнать, что нам надо сделать, на планете найдем письмо с указаниями. Давайте искать (ребята ищут письмо);

– Вот оно!

(Открываем письмо, психолог читает задание)

– В письме у нас два задания. Готовы выполнить 1ое задание? (игра «Собери шум в сумку»);

– Да;

Психологу потребуется сумка или пакет.

– Ребята сейчас нам надо будет собрать в сумку все возможные шумы:

- топот ног (дети несколько секунд энергично топают ногами, потом резко прекращают),
- шуршание бумаги (дети шуршат бумагой),
- разговоры (дети громко разговаривают),
- стук по столу (дети стучат),
- шепот (дети шепчутся между собой),
- крики (дети громко кричат)

– Мы с вами собрали вот такую большую сумку «с шумом». Сейчас вынесем из комнаты и «выбросим из нее шум»;

Завершающий момент – в течение одной минуты слушаем тишину.

– Ребята вы молодцы. Сделайте глубокий вдох и поднимите руки над головой теперь выдох, опуская руки вниз;

– Теперь приступим ко 2му заданию. Задание называется «Хитрая лисичка»;

– Я буду хитрой лисичкой. У меня есть ушки (психолог показывает ладошки над головой), у меня есть носик (показывает пальцем кончик носа), у меня есть ножки (топает ногами), у меня есть хвостик (машет рукой сзади, имитируя движения хвоста). А теперь я буду вас обманывать – говорить одно, а показывать другое. Но вы умненькие зайчики и все будите показывать правильно;

– Ребята мы справились с вами с заданиями, давайте похлопаем друг другу. Теперь можно взять вот такую красивую рыбку (Психолог показывает карточку и кладет в корзинку);

Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Падающий шар», прощание.

– Ребята, пора возвращаться на Землю. Садимся в фруктолет и закрываем глазки (включается музыка);

– Вы устали?

– Да;

– Сядьте удобней и расслабьте свое тело, прислушайтесь к музыке. Что вы чувствуете? (Дети делятся своими чувствами, эмоциями, впечатлениями);

– Вот мы и прилетели;

– Ребята смотрите, у меня есть маленький шарик. Посмотрите, какой он легкий и воздушный. Посмотрите, как он падает на пол, когда я его отпускаю. Сейчас я его отпущу, а вы считайте вслух: давайте узнаем, сколько времени потребуется шарiku, чтобы долететь до пола. Мы можем посчитать вместе: раз, два, три, четыре, пять.

Теперь встаньте здесь. Представьте, что каждый из вас – маленький воздушный шарик. Вы будете медленно и мягко опускаться вниз, на пол, и при этом считать до пяти. На счете три, вы, вероятно, уже будете почти лежать на полу. Когда вы долетите до пола, полежите там несколько минут совершенно расслабленно. Пока вы летите, я буду громко считать вслух. Начали: раз, два, три, четыре, пять;

– Ребята вы хорошо постарались, молодцы, а мне пора улетать;

– Пока друзья, до скорой встречи!

Комментарий: во время проведения занятия дети с интересом подошли к участию в сказочном путешествии. При выполнении игры «Собери шум в сумку» выплеснули отрицательные эмоции. Упражнение «Хитрая лисичка» помогло детям повысить настроение. В конце занятия дети поделились позитивными впечатлениями о пройденном ими сказочном путешествии. Настроение детей отмечается, как приподнятое.

Занятие №18

Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку.

– Хэй, хэй ребята здравствуйте;

– Ребята сегодня мы отправимся в наше путешествие;

– Давайте для начала сядем в круг. У нас есть наш волшебный клубочек. Сейчас я буду его кидать и говорить доброе слово тому, кому попадет в руки клубок. Затем, тот, у кого будет клубочек в руках, передаст другому человеку и тоже скажет ему доброе слово. Начнем?

– Молодцы ребята! Теперь можно отправляться;

– Давай те сядем в наш фруктолет и закроем глазки. Раз, два, три. Полетели! (включается музыка);

Основная часть – игра «Тух-тиби-дух», игра «Шалтай-болтай».

– Ну вот, мы и прилетели на новую планету «Капустная». Здесь есть большие поля с капустой. Нам надо сорвать один вилок. Для того чтобы это сделать, необходимо пройти с вами задания. Только тогда можно будет взять то, что нам нужно;

– Чтобы узнать, что нам надо сделать, на планете найдем письмо с указаниями. Давайте искать (ребята ищут письмо);

– Вот оно!

(Открываем письмо, психолог читает задание)

– В письме у нас два задания. Готовы выполнить 1ое задание? (игра «Тух-тиби-дух»);

– Да;

– Я сообщу вам по секрету особое слово. Это волшебное заклинание против плохого настроения, против обид и разочарований. Чтобы оно подействовало по-настоящему, необходимо сделать следующее. Сейчас вы начнете ходить по комнате, ни с кем не разговаривая. Как только вам захочется поговорить, остановитесь напротив одного из участников, посмотрите ему в глаза и трижды, сердито-пресердито произнесите волшебное слово: «Тух-тиби-дух». Затем продолжайте ходить по комнате. Время от времени останавливайтесь перед кем-либо и снова сердито-пресердито произносите это волшебное слово;

– Чтобы волшебное слово подействовало, необходимо говорить его не в пустоту, а глядя в глаза человека, стоящего перед вами;

– Ребята у вас хорошо получилось, вы молодцы. Сделайте глубокий вдох и поднимите руки над головой теперь выдох, опуская руки вниз;

– Теперь приступим ко 2му заданию. Задание называется «Шалтай-болтай».

– Сначала будем поворачивать туловище вправо-влево, руки при этом свободно болтаются, как у тряпичной куклы. На слова «свалился во сне» – резко наклоняем корпус тела вниз:

Шалтай-Болтай

Сидел на стене.

Шалтай-Болтай

Свалился во сне.

– Ребята мы справились с вами с заданиями, давайте похлопаем друг другу. Теперь можно взять вот такой вилок капусты (психолог показывает карточку и кладет в корзинку);

Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Макароны», прощание.

– Ребята, пора возвращаться на Землю. Садимся в фруктолет и закрываем глазки (включается музыка);

– Вы устали?

– Да;

– Сядьте удобней и расслабьте свое тело, прислушайтесь к музыке. Что вы чувствуете? (Дети делятся своими чувствами, эмоциями, впечатлениями);

– Вот мы и прилетели;

– Встаньте все вместе вплотную друг к другу и опустите руки вниз. Представьте, что вы – пучок макарон, которые подают на обед. Вы в кастрюле с водой. Сейчас я включу плиту, и макароны начнут вариться. Макароны варятся и делаются все мягче и мягче. Они медленно, очень медленно, легко опускаются на дно кастрюли. А когда я крикну «Кетчуп!», вы можете снова встать, осмотреть свои ладони, руки и ноги и почувствовать, какие вы замечательные;

– Пора прощаться с вами. Вы сегодня все хорошо постарались и помогли мне;

– Пока друзья, до скорой встречи!

Комментарий: в ходе проведения занятия дети у детей не было отмечено проявлений негативных реакций. Группа проявляла заинтересованность в ходе выполнения игры «Тух-тиби-дух». В начале игры наблюдалась скованность детей, но в дальнейшем каждый смог сказать волшебное слово. Особую активность показали четыре человека. Они подходили к каждому участнику группы и достаточно громко произносили слова. Название игры «Шалтай-болтай» развеселила группу, да и сама игра подняла всем настроение и снизила уровень напряжения.

По итогу занятия у детей отмечена легкая усталость и расслабленность.

Занятие №19

Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку.

– Хэй, хэй ребята здравствуйте. Это снова я Эппл;

– Ребята сегодня мы отправимся в наше путешествие;

– Давайте для начала сядем в круг. У нас есть волшебный клубочек. Сейчас я буду его кидать и говорить доброе слово тому, кому попадет в руки клубок. Затем, тот, у кого будет клубочек в руках, передаст другому человеку и тоже скажет ему доброе слово. Начнем?

– Молодцы ребята! Теперь можно отправляться;

– Давай те сядем в наш фруктолет и закроем глазки. Раз, два, три. Полетели! (включается музыка);

Основная часть – игра «Бумажные мячики», игра «Глаза в глаза».

– Ну, вот мы и прилетели на новую планету «Свеколка». Здесь растет свекла. Нам нужно сорвать взять одну. Для того чтобы нам это сделать надо пройти с вами задания. Только тогда можно будет взять то, что нам нужно.

– Чтобы узнать, что нам необходимо сделать, на планете найдем письмо с указаниями. Давайте искать (ребята ищут письмо);

– Вот оно!

(Открываем письмо, психолог читает задание)

– В письме у нас два задания. Готовы выполнить 1ое задание? (игра «Бумажные мячики»);

– Да;

– Перед началом задания каждый из вас должен скомкать большой лист бумаги (газеты) так, чтобы получился плотный мячик;

– Разделитесь, пожалуйста, на две команды, и пусть каждая из них выстроится в линию так, чтобы расстояние между командами составляло примерно 2 метра. По моей команде вы начинаете бросать мячи на сторону противника. Команда будет такой: «Приготовились! Внимание! Начали!». Игроки каждой команды должны стремиться, как можно быстрее забросить мячи, оказавшиеся на ее стороне, на сторону противника. Услышав команду «Стоп!», вам надо будет прекратить бросаться мячами. Выигрывает та команда, на чьей стороне окажется меньше мячей на полу. Не перебегайте, пожалуйста, через разделительную линию;

– Ребята вы молодцы. Сделайте глубокий вдох и поднимите руки над головой теперь выдох, опуская руки вниз;

– Теперь приступим ко 2му заданию. Задание называется «Глаза в глаза»;

– Ребята встаньте парами, возьмитесь за руки со своим соседом. Смотрите друг другу только в глаза и, чувствуя руки, попробуйте, молча передавать разные состояния: «я грущу», «мне весело, давай играть», «я рассержен», «не хочу ни с кем разговаривать» и т.д.;

После игры психолог обсуждает с детьми, какие состояния передавались легко, какие тяжело, какие из них было легко отгадывать, а какие трудно.

– Ребята мы справились с вами с заданиями, давайте похлопаем друг другу. Теперь можно взять вот такую свеклу (Психолог показывает карточку и кладет в корзинку);

Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Падающий шар», прощание.

– Ребята, пора возвращаться на Землю. Садимся в фруктолет и закрываем глазки (включается музыка);

– Вы устали?

– Да;

– Сядьте удобней и расслабьте свое тело, прислушайтесь к музыке. Что вы чувствуете? (Дети делятся своими чувствами, эмоциями, впечатлениями);

– Вот мы и прилетели;

– Ребята смотрите, у меня есть маленький шарик. Посмотрите, какой он легкий и воздушный. Посмотрите, как он падает на пол, когда я его отпускаю. Сейчас я его отпущу, а вы считайте вслух: давайте узнаем, сколько времени потребуется шарiku, чтобы долететь до пола. Мы можем посчитать вместе: раз, два, три, четыре, пять.

Теперь встаньте здесь. Представьте, что каждый из вас – маленький воздушный шарик. Вы будете медленно и мягко опускаться вниз, на пол, и при этом считать до пяти. На счете три, вы, вероятно, уже будете почти лежать на полу. Когда вы долетите до пола, полежите там несколько минут совершенно расслабленно. Пока вы летите, я буду громко считать вслух. Начали: раз, два, три, четыре, пять;

– Ребята вы хорошо постарались, молодцы, а мне пора улетать;

– Пока друзья, до скорой встречи!

Комментарий: в процессе проведения занятия у детей наблюдалось позитивное настроение. Группа проявляла заинтересованность в ходе выполнения игр и упражнений. Игра «Мячики» позволила детям выплеснуть негативную энергию и подняла всем настроение. Ребята активно приняли участие в создании мячей и бросании их.

В процессе проведения игры «Глаза в глаза» дети были скованны, но эмоции изобразили. Сложности возникли при передаче такой эмоции, как «сердитость». Эмоции «весело», «радостно» передавались детьми без трудностей.

По завершению занятия у детей наблюдалось повышенный эмоциональный фон.

Занятие №20

Вступительная часть – приветствие «Передай клубочек», погружение в сказку.

- Хэй, хэй ребята здравствуйте;
- Ребята сегодня мы отправимся в наше путешествие;
- Давайте для начала сядем в круг. У нас есть наш волшебный клубочек. Сейчас я буду его кидать и говорить доброе слово тому, кому попадет в руки клубок. Затем, тот, у кого будет клубочек в руках, передаст другому человеку и тоже скажет ему доброе слово. Начнем?
- Молодцы ребята! Теперь можно отправляться;
- Давай те сядем в наш фруктолет и закроем глазки. Раз, два, три. Полетели! (включается музыка);

Основная часть – игра «Тренируем эмоции», игра «Джаз тела».

- Ну, вот мы и прилетели на новую планету «Мармеладная». Здесь на деревьях растут мармеладные конфеты. Нам нужно немного набрать в мешочек конфет. Для того чтобы это сделать, необходимо пройти с вами задания. Только тогда можно будет взять то, что нам нужно;
- Чтобы узнать, что нам надо сделать, на планете найдем письмо с указаниями. Давайте искать (ребята ищут письмо);
- Вот оно!
- (Открываем письмо, психолог читает задание)
- В письме у нас два задания. Готовы выполнить 1ое задание? (игра «Тренируем эмоции»);

– Да;

– Нахмурьтесь, как рассерженный человек, злая волшебница, а теперь позлитесь, как будто у вас отняли ваше любимое мороженное, улыбнитесь как кот на солнце, как Буратино, как хитра лиса, как будто вы увидели чудо;

– Ребята у вас хорошо получилось, вы молодцы. Сделайте глубокий вдох и поднимите руки над головой теперь выдох, опуская руки вниз;

– Теперь приступим ко 2му заданию. Задание называется «Джаз тела»;

– Сейчас ребята я вам буду показывать движения, а вы повторяйте за мной;

Танцующие встают в круг. Звучит ритмичная музыка. Психолог показывает порядок выполнения движений. Сначала только движения головой и шеей в разные стороны, вперед и назад в разном ритме. Затем двигаются только плечи, то вместе, то попеременно, то вперед, то назад, то вверх, то вниз. Далее движения рук в локтях, потом - в кистях. Следующие движения – бедрами, затем коленями, далее – ступнями. А теперь надо постепенно прибавлять каждое отработанное движение по порядку: голова + плечи + локти + кисти + бедра + колени + ступни. В конце упражнения надо стараться двигаться всеми этими частями тела одновременно.

– Ребята у вас замечательно получилось, мы справились с заданиями, давайте похлопаем друг другу. Теперь можно взять вот такой сладкий, вкусный мармелад (Психолог показывает карточку и кладет в корзинку);

Заключительная часть – выход из сказки, музыкальная релаксация, игра «Макароны», прощание.

– Ребята, пора возвращаться на Землю. Садимся в фруктолет и закрываем глазки (включается музыка);

– Вы устали?

– Да;

– Сядьте удобней и расслабьте свое тело, прислушайтесь к музыке. Что вы чувствуете? (Дети делятся своими чувствами, эмоциями, впечатлениями);

– Вот мы и прилетели;

– Ребята мы с вами уже много всего собрали в нашу корзинку (психолог показывает все карточки, которые с детьми они собрали). Жители моей планеты очень рады и просили меня поблагодарить вас. Держите подарки с моей планеты (психолог раздает каждому ребенку по яблоку);

– Пора прощаться с вами. Я буду всем рассказывать о вас, какие вы сильные, смелые, веселые ребята с планеты Земля. Может быть, когда-нибудь, я еще прилечу к вам в гости за помощью и уверена, вы мне не откажете;

– Всем пока!

Комментарий: дети активно приняли участие в занятии, показали свою заинтересованность в выполнении упражнений. Игра «Тренируем эмоции» научила детей распознавать и самим воспроизводить различные эмоции. Упражнение «Джаз тела» позволило детям раскрепоститься, убрать телесные зажимы, напряжения и поднять настроение.

По итогу занятия дети расслабились под медленную мелодию и поделились своими впечатлениями о пройденном ими путешествии.

Рекомендации к проведению программы: после завершения проведения коррекционных занятий с детьми по минимизации негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста необходимо предоставить воспитателям группы игры, с помощью которых проводились коррекционные занятия.

Ознакомить воспитателя с предложенными играми и порекомендовать 2 – 3 раза в неделю использовать по 1, 2 игры с детьми в группе или на прогулке. Применение данных игр поможет поддержанию позитивного эмоционального фона, снижению негативных проявлений в поведении.

3.3. Определение эффективности коррекционной работы по минимизации негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения (контрольный этап эксперимента)

По завершению коррекционной работы по минимизации негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения необходимо оценить эффективность проделанной работы. Оценка производится с помощью методик: «Паровозик», «Два дома», «Тест тревожности», анкета для воспитателей, которые описывались выше (см. Параграф 2.1.).

Контрольный этап эксперимента проводится на детях старшего дошкольного возраста с нарушением зрения, на базе МАДОУ – детский сад компенсирующего вида №569, г. Екатеринбурга.

Время и условия проведения эксперимента: исследование проводилось в течение 3 недель в первой половине дня, что являлось оптимальным для испытуемых.

Методика «Паровозик»

Стимульный материал: белый паровозик и 8 разноцветных вагончиков разных цветов (красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, серый, коричневый, черный) (см. Приложение №1).

Инструкция: «Рассмотри внимательно все вагончики. Давай построим из них поезд. Первым поставь вагончик, который тебе кажется самым красивым. Теперь выбери наиболее привлекательный для тебя и т.д.»

Таблица №11

Показатели психического состояния детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения по методике «Паровозик» (в баллах)

Имя	Порядок постановки вагончиков	Баллы
1. Маша З.	1)желтый; 2)фиолетовый; 3) красный; 4) коричневый; 5) зеленый; 6) синий; 7) серый; 8) черный	0

2. Юра И.	1)серый; 2)фиолетовый; 3)красный; 4)желтый; 5)зеленый; 6)синий; 7)коричневый; 8)черный;	3
3. Полина Ч.	1)зеленый; 2)желтый; 3)красный; 4)фиолетовый; 5)синий; 6)серый; 7)черный; 8)коричневый;	0
4. Игорь Ч.	1)красный; 2)фиолетовый; 3)серый; 4)желтый; 5)зеленый; 6)синий; 7)коричневый; 8)черный;	2
5. Гоша П.	1)красный; 2)серый; 3)желтый; 4)зеленый; 5)синий; 6)фиолетовый 7)черный; 8)коричневый;	2
6. Федор Л.	1)фиолетовый; 2)коричневый; 3)зеленый; 4)красный; 5)желтый; 6)серый; 7)черный; 8)синий;	3
7. Ярослав П.	1)красный; 2)фиолетовый; 3)зеленый; 4)синий; 5)желтый; 6)серый; 7)коричневый; 8)черный;	2
8. Ваня П.	1)красный; 2)серый; 3)желтый; 4)фиолетовый; 5)зеленый; 6)синий; 7)коричневый; 8)черный;	2
9. Яна А.	1)желтый; 2)зеленый; 3)красный; 4)фиолетовый; 5)синий; 6)серый; 7)коричневый; 8)черный;	0

В таблице №11 отражены позиции цветных вагончиков, выбираемые ребенком. Исходя из этих данных, произведен расчет по таблице №1 и были выявлены особенности эмоционального состояния каждого ребенка в экспериментальной группе. Из полученных результатов можно отметить позитивное психическое состояние у всех детей группы.

Методика «Два дома»

Стимульный материал: Лист бумаги, на котором нарисованы два стандартных домика. Один из них побольше, красного цвета, другой – поменьше, черного цвета (см. Приложение №2).

Инструкция. Сначала кратко обсуждается, в каком доме живет ребенок. Затем психолог предлагает: «А теперь давай выстроим для тебя прекрасный, красный, красивый дом». (И рисует на глазах у ребенка красный дом, еще и еще раз подчеркивая его привлекательность). «А теперь давай этот прекрасный дом заселим. Конечно, в нем будешь жить ты, ведь мы его для тебя и построили! (Около дома записывается имя ребенка). А кто еще? Здесь, в этом новом доме могут жить все ребята из твоей группы, кого ты захочешь поселить с собой. Поселяй, кого хочешь!» Когда ребенок называет будущего обитателя красного дома, психолог записывает новое имя.

Записав двух, трех новоселов в красный дом, психолог рисует рядом еще один дом – черный, но никак его не характеризует. «Может быть, кого-то ты не захочешь поселить рядом с собой в красный дом. Но надо, чтобы им тоже было где жить». (в классическом варианте проведения этой методики оба дома рисуются сразу.) Ни в коем случае не сообщается, что этот дом плохой или чем-то хуже красного. Черный дом вообще не оценивается, это просто другой дом.

Если черный дом не заполняется жильцами, ребенка к этому мягко побуждают: «Что же, этот дом так и будет стоять пустой?» После этого список жильцов обоих домов дополняется.

Если кто-то, из реального окружения ребенка, вообще не упомянут, то психолог может спросить о нем напрямую: «Ой, а Полину мы вообще никуда не поселили. А ведь ей тоже надо где-то жить?!» Разумеется, этот вопрос тоже задается нейтральным тоном, и ни в коем случае не в акцентированной форме: «Ты поселишь Полину с собой или отдельно?»

Таблица №12

Показатели значимого круга общения детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения по методике «Два дома»

Имя	Красный дом	Черный дом
1. Юра И.	Маша З., Игорь Ч., Ярослав П., Полина Ч., Яна А., Ваня П., Гоша П.	Федор Л.
2. Маша З.	Полина Ч., Яна А., Ваня П., Ярослав П., Федор Л., Гоша П., Игорь Ч., Юра И.	
3. Полина Ч.	Маша З., Ярослав П., Яна А., Юра И., Игорь Ч., Ваня П.	Гоша П., Федор Л.
4. Яна А.	Маша З., Полина Ч., Игорь Ч., Ваня П., Федор Л., Юра И., Ярослав П.	Гоша П.
5. Ярослав П.	Федор Л., Полина Ч., Игорь Ч., Юра И., Маша З., Яна А., Гоша П.	

6. Ваня П.	Федор Л., Юра И., Игорь Ч., Гоша П., Ярослав П., Полина Ч., Маша З., Яна А.	
7. Гоша П.	Федор Л., Игорь Ч., Юра И., Ваня П., Маша З., Полина Ч., Яна А.	Ярослав П.
8. Федор Л.	Юра И., Игорь Ч., Гоша П., Ярослав П., Полина Ч., Маша З., Яна А., Ваня П.	
9. Игорь Ч.	Юра И., Федор Л., Гоша П., Ваня П., Ярослав П., Полина Ч., Маша З., Яна А.	

Исходя из данных *таблицы №12*, можно отметить круг значимого общения ребенка, симпатии к членам группы и особенности взаимоотношения в группе. Уровень негативного отношения отмечается к двум детям: Федору Л., Гоше П. Их отнесли в черных дом два человека.

Данные результаты не свидетельствуют о враждебном отношении всей группы к этим детям, т.к. 7 человек отнесли их в красный дом, что свидетельствует о наличии симпатии к ним. В целом можно отметить благоприятные взаимосвязи в группе между детьми, что подтверждает минимальное отнесение своих сверстников в черный дом.

Методика «Тест тревожности»

Стимульный материал: 14 рисунков размером 8,5 х 11 см. (см. Приложение №3).

Инструкция: ребенку показываются картинки и задаются вопросы по каждой из этих картинок.

- 15.Игра с младшими детьми. «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка: веселое или печальное? Он (она) играет с малышами»
- 16.Ребенок и мать с младенцем. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) гуляет со своей мамой и малышом»
- 17.Объект агрессии. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?»

- 18.Одевание. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) одевается»
- 19.Игра со старшими детьми. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) гуляет со старшими детьми»
- 20.Укладывание спать в одиночестве. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) идет спать»
- 21.Умывание «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) в ванной»
- 22.Выговор. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?»
- 23.Игнорирование. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?»
- 24.Агрессивное нападение. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?»
- 25.Собирание игрушек. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) убирает игрушки»
- 26.Изоляция. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она)»
- 27.Ребенок с родителями. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) со своими родителями»
- 28.Еда в одиночестве. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) ест»

Исходя из данных *таблицы 3* (см. Приложение № 9) можно выявить тревожное состояние ребенка.

Таблица №13

***Показатели состояния тревожности у детей старшего дошкольного
возраста с нарушением зрения по методике «Тест тревожности»
(в процентном соотношении)***

Имя	Индекс тревожности (ИТ)
1. Полина Ч.	ИТ = 4/14 *100% = 28%

Продолжение таблицы №13

2. Федор Л.	ИТ = 4/14 *100% = 28%
3. Юра И.	ИТ = 6/14 *100% = 43%
4. Игорь Ч.	ИТ = 4/14 *100% = 28%
5. Маша З.	ИТ = 7/14 *100% = 50%
6. Ваня П.	ИТ = 6/14 *100% = 43%
7. Ярослав П.	ИТ = 2/14 *100% = 14%
8. Яна А.	ИТ = 2/14 *100% = 14%
9. Гоша П.	ИТ = 5/14 *100% = 36%

В таблице №13 отображено в процентном соотношении индекс тревожности каждого ребенка из группы. По результатам таблицы можно отметить средний уровень тревожности у 7 человек из 9. У двух детей низкий уровень тревожности.

Методика «Анкета для воспитателей»

Стимульный материал: бланк анкеты (см. Приложение №10).

Инструкция: оцените высказывания с точки зрения согласия (+) или не согласия (-).

Результаты анкетирования воспитателей представлены в отдельных бланках на каждого ребенка с нарушением зрения (см. Приложение №10). В таблице 14 отражены показатели агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения в баллах.

Таблица №14

Показатели наличия агрессивных проявлений у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения по результатам анкетирования воспитателя группы (в баллах)

Имя	Полученные баллы	Степень агрессивных проявлений
1. Яна А.	5	Низкая
2. Гоша П.	7	Средняя
3. Полина Ч.	3	Низкая
4. Федор Л.	8	Средняя
5. Юра И.	4	Низкая
6. Игорь Ч.	5	Низкая
7. Маша З.	3	Низкая
8. Ваня П.	5	Низкая
9. Ярослав П.	5	Низкая

По результатам *таблицы №14*, можно отметить преобладание низкой степени проявлений агрессии у детей экспериментальной группы. У 2 детей из 9 отмечается средняя степень. В целом при проведении контрольного эксперимента вспышек агрессии не отмечалось.

В процессе проведения контрольного этапа эксперимента была получена оценка эффективности применения программы коррекции по минимизации негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения. Полученные результаты свидетельствуют о снижении данных проявлений.

По результатам методики «Два дома» можно наглядно увидеть уровень эмоциональной привлекательности, близости, симпатии, а также уровень негативного, враждебного отношения к кому-либо из группы детей. Таким образом, можно отметить снижение враждебности детей к Федору Л., Гоше П., Маше З., Яне А. При сопоставлении данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента наблюдаются улучшения во взаимодействии детей между собой.

Результаты констатирующего этапа эксперимента свидетельствовали о враждебном отношении к 4 детям из 9, при этом особенно негативное отношение отмечалось к Федору Л. и Гоше П. Их в черный дом отнесли 4 человека из 9. После завершения коррекционной работы, можно отметить, что только 2 человека поставили этих детей в черный дом, остальные отнесли в красный. Машу З. и Яну А., которых на стадии выявления относили в черный домик, все сверстники поставили в красный, что свидетельствует о позитивном отношении к ним всей группы.

Результаты методики «Паровозик» свидетельствуют о позитивном психическом состоянии детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения после завершения коррекционных мероприятий. На *Рис. 5* наглядно представлены показатели психического состояния детей с нарушением зрения в процентном соотношении.



Рис. 5. Показатели психического состояния у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения (в процентном соотношении)

Наряду с полученными индивидуальными показателями методики «Паровозик» можно определить общий психологический климат в группе: $9/9 \cdot 100 \% = 100\%$. Это свидетельствует о высокой степени благоприятности психологического климата в группе. После проведения коррекционных занятий результаты методики «Паровозик» изменились в лучшую сторону: общий не благоприятный психологический климат сменился благоприятным.

Результаты анкетирования воспитателя детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения свидетельствовали о наличии агрессивных проявлений у данной категории детей. По полученным данным можно отметить снижение агрессии, особенно у Федора Л., Гоши П., т.к. их результаты были приближены к высокому уровню агрессивных проявлений. После завершения коррекционных мероприятий проявления агрессии у детей остались на среднем уровне, но баллы приближены к низкому уровню. У 3 детей из группы результаты констатирующего этапа эксперимента остались на том же уровне, у остальных детей результаты улучшились. В целом отмечаются минимальные проявления агрессии.

На *Рис. 6* можно увидеть показатели агрессивного состояния у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения в процентном соотношении.

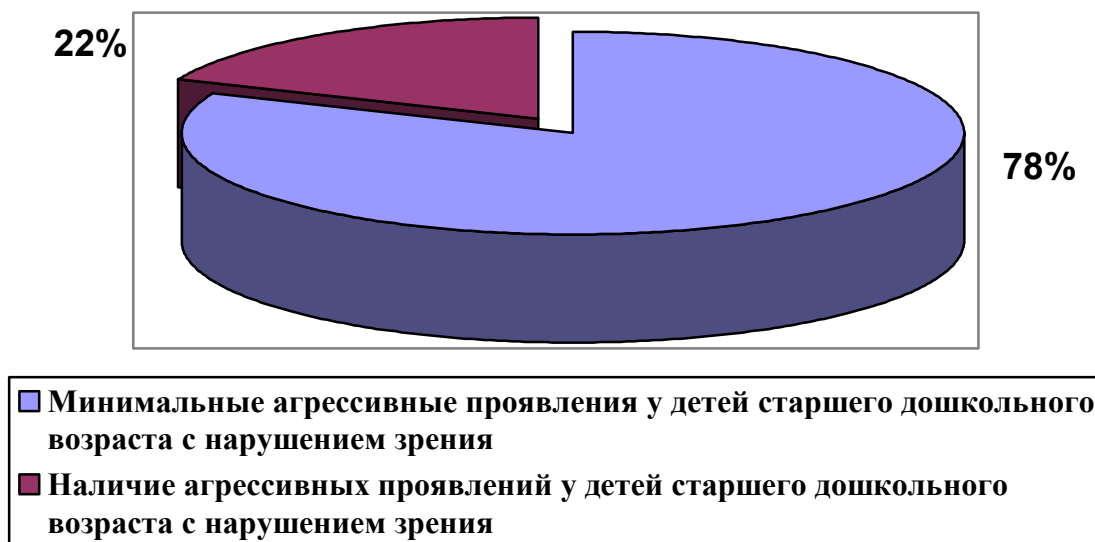


Рис 6. Показатели наличия агрессивных проявлений у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения (в процентном соотношении)

В процессе констатирующего этапа эксперимента было выявлено такое эмоциональное состояние детей, как тревожность. После завершения коррекционной работы отмечается наличие тревожного состояния у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения. При сопоставлении результатов контрольного и констатирующего этапов эксперимента по методике «Тест тревожность», можно отметить снижение уровня данного проявления эмоционального состояния. На *Рис. 7* наглядно представлены показатели состояния тревожности экспериментальной группы в процентном соотношении.



Рис. 7. Показатели состояния тревожности у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения (в процентном соотношении)

Проанализировав данные констатирующего и контрольного этапов эксперимента можно сделать вывод, что при проведении коррекционных занятий с детьми старшего дошкольного возраста отмечается снижение негативных проявлений эмоциональных состояний. У детей наблюдаются снижение уровня тревожности, положительный эмоциональный фон, низкий уровень агрессивных проявлений. Все дети экспериментальной группы активно взаимодействуют между собой на позитивном уровне. При наблюдении за детьми негативных проявлений эмоциональных состояний не отмечалось. Результаты контрольного этапа эксперимента группы детей, имеющих зрительные нарушения, приближены к их сверстникам, не имеющим зрительного дефекта, а показатели тревожного состояния после завершения коррекционной работы лучше, чем у детей не подвергающиеся коррекционному воздействию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной выпускной квалификационной работе была осуществлена диагностическая работа по выявлению особенностей проявлений эмоциональных состояний. На основе полученных данных была составлена и реализована коррекционная программа для детей старшего дошкольного возраста по минимизации негативных проявлений эмоциональных состояний для детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения. В результате исследования были решены следующие задачи: был проведен теоретический анализ исследования проблемы эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения, который отражается в главе 1. В ней были описаны научные основы проявления эмоций, эмоциональных состояний, их виды, особенности эмоциональной сферы лиц со зрительными дефектами и особенности организации работы педагога-психолога с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими зрительные нарушения.

Был осуществлен подбор методов и методик по изучению особенностей эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения и их сверстников с нормативным развитием, что отражается в параграфе 2.1. Для выявления различных эмоциональных состояний были выбраны следующие методы и методики: наблюдение, беседа с воспитателем, методика «Паровозик», методика «Два дома», методика «Тест тревожности», анкета для воспитателей по выявлению агрессии.

Экспериментальное изучение и полученные результаты, используемых методик отражены в параграфах 2.2. и 2.3. выпускной квалификационной работы. Анализ данных показал, что у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения имеются негативные проявления эмоциональных

состояний в большей степени, чем у их сверстников с нормативным развитием.

Изучив литературу по данной теме и проанализировав данные экспериментального изучения, можно сказать, что дети старшего дошкольного возраста с нарушением зрительного анализатора испытывают трудности во взаимодействии со сверстниками. Вследствие этого у них возникают определенные эмоциональные состояния такие как: агрессия, тревожность, пониженный фон настроения, что в дальнейшем может привести к стрессу, аффективным состояниям, фрустрации. С целью снижения вышеперечисленных негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения была составлена коррекционная программа с элементами сказкотерапии, музыкотерапии, игротерапии.

Планирование и проведение работы по минимизации негативных проявлений эмоциональных состояний было представлено в виде тематического планирования коррекционной работы и конспектов с комментариями к занятиям, проводимых в ходе формирующего этапа экспериментальной работы.

Реализация предложенной программы показала положительную динамику в снижении проявлений тревожности, агрессии, а также формировании позитивного эмоционального фона. Следовательно, сформулированная гипотеза: при использовании в коррекционной работе таких техник, как сказкотерапия, игротерапия, музыкотерапия, которые призваны формировать позитивные эмоциональные состояния и улучшать общий фон настроения, возможно добиться положительной динамики в снижении негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения, подтвердилась. Следовательно, поставленная цель, которая звучит так: коррекция выявленных негативных проявлений эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения была достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Введение в практическую психологию [Текст] / Г. С. Абрамова. – М. : Академия, 1995. – 316 с.
2. Анастаси, А. Психологическое тестирование [Текст] / А. Анастаси. – М. : Директ-Медиа, 2008. – 859 с.
3. Аракелов, Г. Г. Психофизиологический метод оценки тревожности [Текст] / Г. Г. Аркелов // Психологический журнал – 1997. – №2 – С. 102 – 113.
4. Будай, Н. Н. Особенности коррекции эмоционально – волевой сферы детей с нарушением зрения [Электронный ресурс] // URL : <http://nbuday.ru>.
5. Бэрн, Р. Агрессия [Текст] / Р. Бэрн. – СПб. : Питер, 2001. – 352 с.
6. Веккер, Л. М. Психика и реальность: единая теория психических процессов [Текст] / Л. М. Веккер. – М. : Смысл, 1999. – 658 с.
7. Ветлугина, Н. А. Музыкальные занятия в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1989. – 270 с.
8. Вилюнас, В. К. Психология эмоций [Текст] / В. К. Вилюанс. – СПб. : Питер, 2004. – 496 с.
9. Вилюнас, В. К. Психология эмоциональных явлений [Текст] / В. К. Вилюанс. – М. : МГУ, 1976. – 143 с.
10. Выготский, Л. С. Слепой ребенок [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1983. – 100 с.
11. Григорьева, Н. Развитие эмоциональной сферы [Текст] / Н. Григорьева // Дошкольное воспитание – 2010. – №2 – С. 67 – 71.
12. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога [Электронный ресурс] // URL: <http://vocabulary.ru>
13. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций [Текст] / Т. А. Данилина, В. Л. Зедгенидзе, Н. В. Степина. – М. : Академия, 2001. – 117 с.

14. Декарт, Р. Страсти души [Текст] / Р. Декарт. – М. : Мысль, 1989. – 572 с.
15. Долгова, А. Г. Агрессия в младшем школьном возрасте [Текст] / А. Г. Долгова. – М. : Генезис, 2009г. – 211 с.
16. Емельянов, С. М. Практикум по конфликтологии [Текст] / С. М. Емельянов. – СПб. : Питер, 2001. – 400 с.
17. Ермаков, В. П. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения [Текст] / В. П. Ермаков. – М. : Просвещение 1990. – 222 с.
18. Захаров, А. И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка [Текст] / А. И. Захаров. – М. : 1993. – 192 с.
19. Зинкевич – Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии [Текст] / Т. Д. Зинкевич – Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2000. – 310 с.
20. Зинкевич – Евстигнеева, Т. Д. Основы сказкотерапии [Текст] / Т. Д. Зинкевич – Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2006. – 171 с.
21. Зинкевич – Евстигнеева, Т. Д. Формы и методы работы со сказками [Текст] / Т. Д. Зинкевич – Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2008. – 240 с.
22. Игнатьева, А. В. Эмоциональная сфера детей с нарушениями зрения [Текст] / А. В. Игнатьева // Дошкольное образование 2009. – №5 – С.202 – 204.
23. Изард, К. Психология эмоций [Текст] / К. Изард. – СПб. : Питер, 2008. – 464 с.
24. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства [Текст] / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2001. – 752с.
25. Кант, И. Сочинения в 6-ти томах [Текст] / И. Кант. – М. : Мысль, 1965 – 3352 с.
26. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей [Текст] / Н. Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 208 с.
27. Костина, Л. М. Игровая терапия с тревожными детьми [Текст] / Л. М. Костина. – СПб. : Речь, 2003. – 160 с.

28. Костина, Л. П. Методы диагностики тревожности [Текст] / Л. П. Костина. – СПб. : Речь, 2009. – 198 с.
29. Костюк, Г. С. Актуальные вопросы обучения и развития младшего школьника [Текст] / Г. С. Костюк. – М. : Педагогика, 1988. – 155 с.
30. Коргиус, А. А. Психология слепых ее значение для общей психологии и педагогики [Текст] / А. А. Коргиус. – Саратов: Автор, 1926. – 128 с.
31. Куликов, Л. В. Психология настроения [Текст] / Л. В. Куликов. – СПб. : СПбГУ, 1997. – 228 с.
32. Левченко, И. Ю. Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамная. – М. : Академия, 2013 – 336 с.
33. Леонтьев, А. Н. Потребности, мотивы и эмоции: Конспект лекций [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М. : Московский университет, 1971. – 18 с.
34. Литвак, А. Г. Психология слепых и слабовидящих [Текст] / А. Г. Литвак. – М.: РГПУ им. А. И. Герцена, 1998. – 270 с.
35. Лупьянова, Л. А. Барьеры общения, конфликты, стрессы [Текст] / Л. А. Лупьянова. – М. : Высшая школа, 2002. – 223 с.
36. Лубовский, В. И. Психологические проблемы диагностики аномального развития [Текст] / В. И. Лубовский. – М. : Педагогика, 1989. – 226 с.
37. Лубовский, В. И. Специальная психология [Текст] / В. И. Лубовский. – М. : Академия, 2003. – 464 с.
38. Лютова, Е. К. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми [Текст] / Е. К. Лютова. – СПб. : Речь, 2001. – 190 с.
39. Мамайчук, И. И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии [Текст] / И. И. Мамайчук. – СПб. : Речь, 2001. – 220 с.
40. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников [Текст] / В. М. Минаева. – М. : АРКТИ, 1999. – 48 с.

41. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М. А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
42. Мясищев, В. Н. Введение в медицинскую психологию [Текст] / В. Н. Мясищев. – М. : Медицина 1996. – 430 с.
43. Назарова, Н. М. Специальная педагогика [Текст] / Н. М. Назарова. – М. : Академия, 2007. – 352 с.
44. Немов, Р. С. Общие основы психологии [Текст] / Р. С. Немов. – М. : Владос, 1999. – 688 с.
45. Обозов, Н. Н. Психология конфликта и способы его разрешения [Текст] / Н. Н. Обозов. – СПб. : Облик, 2001. – 151 с.
46. Осипова, А. А. Основы психокоррекции [Текст] / А. А. Осипова. – М. : Сфера, 2000. – 512 с.
47. Пазухина, И. А. Обогащение эмоционального опыта дошкольника [Текст] / И. А. Пазухина // Дошкольная педагогика – 2009. – №3 – С. 46 – 51.
48. Петровский, А. В. Психологический словарь [Текст] / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – М. : Политиздат, 1985. – 431 с.
49. Плаксина, Л. И. Содержание медико-педагогической помощи в дошкольном учреждении для детей с нарушением зрения (с косоглазием и амблиопией) [Текст] / Л. И. Плаксина, Л. А. Григорян. – М. : Город, 1998. – 150 с.
50. Платонов, К. К. Краткий словарь психологических понятий [Текст] / К. К. Платонов. – М. : Высшая школа, 1984. – 174 с.
51. Прихожан, А. М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика [Текст] / А. М. Прихожан. – М. : Воронеж, 2008. – 304 с.
52. Психология онлайн [Электронный ресурс] // URL : http://psylib.at.ua/publ/1_kurs/psy/nastroenie.
53. Реан, А. А. Психология человека от рождения до смерти [Текст] / А. А. Реан. – СПб. : ПРАЙМ – ЕВРОЗНАК, 2002. – 656 с.

54. Рогов, Е. И. Общая психология [Текст] / Е. И. Рогов. – М. : Владос, 1995. – 448 с.
55. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2000. – 712 с.
56. Саенко, Ю. В. Специальная психология [Текст] / Ю. В. Саенко. – М. : Академический проект, 2006. – 182 с.
57. Селье, Г. Стресс без дистресса [Текст] / Г. Селье. – М. : Прогресс, 1982. – 124 с.
58. Сидоренко, Е. В. Методы практической психологии [Текст] / Е. В. Сидоренко. – СПб. : Речь 2001. – 360 с.
59. Смирнова, Е. О. Психология ребенка [Текст] / Е. О. Смирнова. – М. : Школа-Пресс, 1997. – 384 с.
60. Смирнова, Е. О. Межличностные отношения дошкольников. Диагностика, проблемы, коррекция [Текст] / Е. О. Смирнова. – М. : Владос, 2003. – 169 с.
61. Смирнова, Е. О. Агрессивные дети: психологические особенности и индивидуальные варианты [Текст] / Е. О. Смирнова // Современное дошкольное образование – 2009. – №2 – С. 76 – 80.
62. Солнцева, Л. И. Особенности психологической помощи детям с нарушением зрения в дошкольном учреждении [Текст] / Л. И. Солнцева. – М. : Полиграф сервис, 2001. – 128 с.
63. Солнцева, Л. И. Тифлопсихология детства [Текст] / Л. И. Солнцева. – М. : Полиграф сервис, 2000. – 250 с.
64. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] // URL : <http://nsportal.ru>.
65. Спенсер, Г. Основания психологии [Текст] / Г. Спенсер. – СПб. : Товарищество И. Д. Сытина, 1877. – 832 с.
66. Тарских, С. Д. Педагогическая коррекция нарушений общения слабовидящих детей старшего дошкольного возраста со сверстниками и

взрослыми в процессе подготовки к школьному обучению [Текст] / С. Д. Тарских. – Екатеринбург: Урал. Гос. Пед. Ун-т, 2004. – 225 с.

67. Титкова, Л. С. Психодиагностика [Текст] / Л. С. Титкова. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2003. – 80 с.

68. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения [Текст] / К. Фопель. – М. : Генезис, 1998. – 160 с.

69. Фресс, П. Экспериментальная психология [Текст] / П. Фресс. – М. : Прогресс, 1975. – 195 с.

70. Фролов, С. Ф. Основы конфликтологии [Текст] / С. Ф. Фролов. – М. : Юрист, 1997. – 239 с.

71. Хрипова, А. Г. Мир детства [Текст] / А.Г. Хрипова. – М. : Педагогика, 1979. – 416 с.

72. Чех, Е. В. Я сегодня злюсь. Расскажи мне сказку [Текст] / Е. В. Чех. – СПб. : Речь, 2009. – 144 с.

73. Шипицына, Л. М. Азбука общения [Текст] / Л. М. Шипицына, О. В. Защиринская, А. П. Воронова, Г. А. Нилова. СПб. : Детство-Пресс, 2000. – 384 с.

74. Шматко, Н. Д. Дети с отклонениями в развитии [Текст] / Н. Д. Шматко. – М. : Аквариум 1997. – 128 с.